

Annexe 2 : L'ensemble des comptes-rendus des ateliers de réflexion menés avec les professeur.e.s du Conservatoire et des réunions de concertation autour du Projet d'établissement

CR Groupe 1 : MISSION DE SERVICE PUBLIC – ENJEUX ÉTHIQUES

Vendredi 24/11/2023 14h-15h30

Présent.e.s : BERTOCCHI Aurélie, FORESTIER Philippe, RENARD Stéphanie, FUJINO Yukari, GLATARD Aude (visio), PAYAN Nicolas, SADOUX Martin, TOUZAN Thomas (visio)

Excusés : MONANGE Philippe, ORTEGA Gabriel

I/ Enjeux de Service public

1. Tarification sociale :

- **Forces :** S'adapter à la situation des usagers et accueillir un maximum d'élèves
- **Faiblesses :** Manque de communication sur la grille tarifaire tant pour le public que pour le corps enseignant, il faudrait l'afficher dans le hall d'entrée. Quel est le tarif pour la pratique collective uniquement sans cours d'instrument ni FM ?
- **Menaces :** Risque d'être assimilé à une garderie et risque de baisse de l'investissement des élèves et leurs familles

2. Épanouissement personnel des élèves : (sujet à beaucoup de débats)

- **Forces côté conservatoire :** Apprentissage de la pratique artistique, participation aux concerts, aux spectacles de la saison, auditions à l'auditorium et aller voir les spectacles, cours collectifs qui favorisent le lien entre élèves
- **Faiblesses côté élèves :** Pas assez de présence aux spectacles de la saison au-delà de sa propre discipline, il faudrait mettre en place un parcours du spectateur à tamponner dans le cadre des cursus, réserver des places pour les élèves et leurs familles.
Communication : plus d'affichage sur les spectacles, envoyer un rappel chaque mois aux familles.
Il faudrait mettre en place une CHAM pour les CM1 et CM2 (collégiens peu attentifs).
- **Opportunités :** On pourrait ouvrir un département de musiques actuelles. S'ouvrir aux musiques et danses populaires, urbaines, rap ou aux musiques du monde pour partir d'un style proche des goûts de l'élève et l'amener vers du répertoire. Plutôt sous forme d'ateliers, master classes.
- **Menaces :** Attention à ne pas perdre de vue l'exigence de spécialité. Certains profs envoient des CHAM à la référente Handicap, Stéphanie, à propos de leur mal-être

adolescent, certains parents décident de les inscrire en CHAM contre leur volonté (niveau scolaire plus élevé ?).

3. **Éducation artistique à tout âge :**

- **Forces :** Priorité aux enfants. Adultes accueillis mais pas prioritaires, cependant ensembles tous publics en harmonie avec Gaëlle et en jazz avec Eric
- **Faiblesses :** Très peu de capacité d'accueil pour les adultes, on leur propose en dernier s'il reste de la place dans un cours
- **Opportunités :** Créer des groupes d'adultes pour favoriser les liens
- **Menaces :** Certains adultes moins ouverts et collaboratifs que les enfants, certains viennent pour leur cours et repartent

4. **Accompagnement projet individuel des élèves :** (le groupe ne souhaite pas adapter le volume horaire aux projets des élèves)

- **Forces :** Majorité des élèves destinée à la pratique amateur, orientation et conseil pour les élèves de 3^{ème} cycle ou fin 2^{ème} cycle qui veulent poursuivre en CRR
- **Faiblesses :** Pas assez de temps de cours pour les grands élèves, Yukari offre 1h de cours au lieu de 45 min aux élèves de 3^{ème} cycle (temps trop court pour le programme)
Suivi Imuse : pas encore fonctionnel, pas de bulletin, pas de code d'accès depuis chez

soi

- **Opportunités :** Si création de parcours personnalisés, il faut un document écrit. Proposer plus d'occasions de jouer, si on compare avec le football il faudrait une rencontre toutes les semaines !
- **Menaces :** Danger d'une vision élitiste du conservatoire notamment dans le classique

5. **Promotion de la diversité culturelle et de l'inclusion :**

- **Forces :** Ville d'Ivry cosmopolite, inclusive et solidaire
- **Menaces :** Un changement d'orientation dans la politique culturelle de la Ville serait une menace

6. **Accueil des personnes en situation de handicap :**

- **Forces :** Partenariat avec le CMPP, accueil d'enfants dys et autistes, désignation d'une référente handicap depuis 3 ans
- **Faiblesses :** Équipes non formées (excepté Stéphanie) mais est-ce vraiment leurs fonctions ?
- **Opportunités :** Donner accès à des formations dans le domaine du handicap pour les enseignants ou faire appel à des accompagnateurs AESH spécialisés
- **Menaces :** Que faire en cas de crise chez un enfant autiste ?

7. **Egalité F/H et lutte contre les stéréotypes de genre :**

- **Forces :** Pas de différence de traitement, pourcentage de filles plus important
- **Faiblesses :** Problématique sociétale véhiculée par les parents qui dépasse les compétences du conservatoire

- **Opportunités** : Éveil Musique ET Danse obligatoire en grande section de maternelle sans laisser le choix musique ou danse pour inciter les garçons à découvrir la danse même si ils ne poursuivent pas en initiation Danse en CP, voire prolonger le parcours Éveil jusqu'en CP et retarder l'initiation en CE1
Danse non-mixte pour les garçons si la sur-représentation des filles est un obstacle à la participation des garçons ?
- **Menaces** : Vision genrée des parents

II/ Enjeux éthiques

1. Droits culturels dans l'offre d'enseignement comme dans le fonctionnement du conservatoire :

- **Forces** : Programmation de spectacles multiculturels / musiques du monde à la saison artistique avec ateliers de découverte d'instruments issus de la diversité culturelle sous forme d'intervention dans les classes, en mode projet
- **Faiblesses** : Conservatoire éclaté sur différents sites à l'origine de difficultés dans l'organisation des plannings
- **Opportunités** : Faire des départements plus définis et les étoffer (musique classique, musiques anciennes, musiques actuelles, musique jazz / danse classique, danse contemporaine, danse jazz, danses urbaines), recruter des enseignants hip-hop, s'ouvrir au théâtre. Proposer des stages, modules, master classes par des enseignants d'autres communes environnantes
- **Menaces** : Pas formés pour enseigner tous types d'esthétiques, ex : musiques folkloriques. A vouloir tout ouvrir il ne faut pas perdre la spécialité !

2. Recueillir l'avis des familles et des élèves :

- **Forces** : Réalisation d'un questionnaire adressé aux usagers en novembre 2023
- **Faiblesses** : Manque une salle de repos pour l'attente des familles, manque de sièges accueil Saint-Just, mettre à disposition des livres pour enfants (boîte à lire pour déposer des livres), « J'aime lire », bandes dessinées sur les instruments, livres sur l'histoire des compositeurs.trices/musicien.nes, etc
- **Opportunités** : Prévoir un questionnaire adressé aux usagers chaque mi-année
- **Menaces** : Attention aux squatteurs si on crée une salle d'attente

3. Prise en compte de l'environnement social, éducatif et familial de l'élève :

- **Forces** : Enseignants à l'écoute de chaque élève pouvant tenir compte de ses problématiques familiales, sociales, personnelles

- **Menaces :** Attention à ne pas confondre notre rôle avec celui d'une structure d'accueil. La responsabilité des parents sur l'enfant ne doit pas être déléguée aux enseignants

4. Accueil des familles/ implication :

- **Forces :** Future désignation de représentants des parents d'élèves au conseil d'établissement
- **Faiblesses :** Manque une salle de repos, manque de sièges accueil Saint-Just, mettre à disposition des livres pour enfants
- **Menaces :** Limiter l'implication des familles dans l'apprentissage, ne pas outrepasser leur rôle en tant que parents

5. Relations intergénérationnelles :

- **Forces :** L'âge n'est pas un critère de sélection dans certains ensembles musicaux (harmonie, jazz)
- **Faiblesses :** Très peu de capacité d'accueil pour les adultes, on leur propose en dernier s'il reste de la place dans un cours
- **Opportunités :** Créer des groupes d'adultes pour favoriser les liens
- **Menaces :** Certains adultes moins ouverts aux groupes que les jeunes

6. Non-discrimination/ inclusion :

- **Forces :** Établissement porte les valeurs de l'inclusion et de la non-discrimination
- **Faiblesses :** La non compréhension de la langue peut conduire à des interprétations erronées
- **Menaces :** Barrières du langage

7. Accueil des personnes en situation de handicap :

- **Forces :** Désignation d'une référente handicap depuis 3 ans
- **Faiblesses :** Impossibilité de former l'ensemble des enseignants
- **Menaces :** Capacité limitée de places pour les pers. handicapées

8. Pratiques pédagogiques : prévention des risques physiques et psychiques

- **Forces :** Certains enseignants formés aux méthodes corporelles
- **Faiblesses :** Seulement certains enseignants formés aux méthodes corporelles
- **Opportunités :** Proposer des méthodes corporelles comme Feldenkrais, approches corporelles, posturologie, etc

9. Attention aux harcèlements/VHSS : (Parle-t-on du harcèlement extérieur ou interne au conservatoire ?)

- **Forces** : Réalisation d'un questionnaire en novembre 2023 qui aborde ce sujet
- **Faiblesses** : Manque de formation des agents/profs, pas de référent VHSS
- **Opportunités** : Proposer des ateliers individuels de composition ouverts au service de l'expression libre (l'élève se confie sur le harcèlement scolaire en chanson par exemple)
- **Menaces** : Attention aux méthodes pédagogiques qui impliquent le contact physique avec l'élève. Attention aux accusations à tort et dénonciations calomnieuses d'attouchement sur mineurs, savoir s'en protéger

10. Développement durable

- **Forces** : Instruments en bois, construction de harpes en carton par Véronique
- **Faiblesses** : Beaucoup de besoins papiers
- **Opportunités** : Proposer des ateliers de construction d'instruments, mettre à disposition une poubelle papiers et une poubelle déchets à l'accueil et dans chaque bureau, faire du tri
- **Menaces** : La consommation de plastique et de papier, l'état des bâtiments

11. Charte éthique :

- **Forces** : Le respect du règlement intérieur et du règlement aux études, respect de l'inclusion, des différences, égalité f/h, non-discrimination, valeurs sociales, pratiques écologiques, respect du travail des enseignants, respect des enfants, lutte contre les VHSS

CR Groupe 2 : ENJEUX ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES – EXPÉRIMENTATION PÉDAGOGIQUE

Vendredi 01/12/23

Présent.e.s : BERTOCCHI Aurélie, BELOT Gaëlle, SCHULTZ Eric, CARENZI Vincent, HIPEAUX Blandine, MOQUET Anne-Claude, SERRANO Nicolas, STRAUB Elodie, SADOUX Martin

Excusée : SCHILLIGER Stéphanie

I. Enjeux artistiques et pédagogiques

I.1. Transversalité, interdisciplinarité, décloisonnement des parcours, temps partagés, ateliers communs :

- **Nos forces :**
 - Réalisation de projets musicaux interdisciplinaires
 - Journées départementales de musique de chambre
 - Organisation de résidences d'artistes
 - Atelier son et mouvement réunissant danseurs.sseuses et ensemble à vents

- **Nos faiblesses :**
 - Problèmes de locaux : frein au développement de la transversalité
 - Manque de cohérence dans l'emploi du temps des profs
 - Salles inadaptées (acoustique (St-Just), sols)

- **Opportunités :**
 - Mettre en place des concerts hors-les-murs, dans des bars
 - Organiser des fêtes de quartier
 - Concevoir des bulles musicales
 - Organiser des projets de FM partagés réunissant les différents groupes
 - Disposer d'une salle dédiée à la FM
 - Banaliser une semaine de découverte de différentes disciplines, exemple : organiser des auditions en commun autour d'une thématique commune sur une semaine banalisée (partage du répertoire, thème, agenda), proposer des ateliers d'une demie heure suivis de présentations publiques immédiatement après
 - Habituer les élèves à apprendre à gérer les changements, bouleversements des usages
 - *Proposition de Martin post-réunion* « La Ré-création du Conservatoire » : un moment très convivial, le samedi de 15h à 16h30, ouvert à tou.te.s (discipline, âge, niveau, élèves, profs, agents et tout-public) pour présenter une pièce ou juste le travail en cours, échanger des pratiques artistiques et "faire le bœuf" avec d'autres musiciens, danseurs, comédiens, circaciens..., ou simplement découvrir "ce qui se fait", s'ouvrir à d'autres formes d'expression pour le plaisir, animé à tour de rôle, par un petit collègue de profs intéressés par les échanges de pratiques artistiques

- **Menaces :**
 - Isolement et cloisonnement des disciplines en cas de non-organisation d'une transversalité
 - « Geler » des salles pour permettre les transversalités : ne pas prêter des salles à des ensembles pour pouvoir mettre en place ces cours transversaux lorsque nous en avons besoin

I.2. Nouveaux modes de transmission (supports enregistrés, diffusion en ligne) :

- **Nos forces :**
 - Gestion de la communication via les réseaux sociaux et les mails

- **Nos faiblesses :**

- Manque de matériel, utilisation de nos appareils, ordinateurs personnels
- Perte de temps à photocopier les partitions, gaspillage de papier quotidien

- **Opportunités :**

- Disposer de logiciels d'écoute de FM tel que « Meludia » pour renforcer le travail personnel des élèves et leur parcours personnalisé
- Possibilité d'envoi ponctuel de vidéos par les élèves, utilisation de pratiques pédagogiques numériques
- Débat sur la possibilité de dispenser des cours en visio en cas d'absence, risque de conflit avec les réglementations du travail et le droit d'absence donc avis défavorable (point à aborder en réunion plénière)
- Disposer de micros
- Bénéficier de primes « Bot » pour l'achat d'équipement informatique individuel
- Mettre des tablettes numériques à disposition au lieu de partitions papiers
- Permettre la numérisation des partitions en PDF, possibilité de faire des transpositions

- **Menaces :**

- Risques et dangers liés à l'incitation à utiliser les écrans pour les enfants

I.3. Rôle dans la transmission du patrimoine artistique :

- **Nos forces :**

- Contribution du conservatoire à développer la culture musicale ou chorégraphique des élèves

- **Nos faiblesses :**

- Difficultés des jeunes à s'intéresser à l'Histoire des arts vivants

- **Opportunités :**

- Rendre obligatoire certains concerts, spectacles, conférences
- Organiser les sorties aux spectacles en banalisant un cours de FM par exemple

- **Menaces :**

- Risque de manquer de temps et de devoir remplacer des cours par d'autres

I.4. Acquisition de repères critiques (regard et écoute) :

- **Nos forces :**

- Organisation de cours collectifs permettant d'acquérir des repères critiques

- **Nos faiblesses :**

- Peu de situations d'écoute, exemple : en auditions et en concerts les élèves restent dans les loges au lieu d'y assister à cause d'une jauge limitée en nombre, prêter attention à l'attribution des salles et réserver les places aux élèves les plus motivés

- **Opportunités :**

- Fusionner plusieurs cours individuels de la même discipline : planifier des plages horaires larges sur lesquelles tous les élèves restent écouter
- Autoriser les élèves à assister à différents cours pour développer l'écoute et le regard

- **Menaces :**

- Contraintes d'emploi du temps si fusion de plusieurs cours

I.5. Encourager l'innovation, concilier la création et l'appropriation d'un patrimoine :

- **Nos forces :**

- Richesse de la programmation de la saison artistique
- Organisation du Festival Ensemble(s)
- Accueil d'artistes en résidence en lien avec la programmation

- **Nos faiblesses :**

- Nécessité de développer l'exploitation du travail d'écriture, de création dans tous les cours dispensés

- **Opportunités :**

- Nécessité d'accueillir au moins un créateur contemporain en résidence par an
- Faire travailler les élèves avec des créateurs
- Organiser des cours autour de la création par les élèves de leurs propres partitions pour l'appropriation du patrimoine
- Développer une classe d'érudition, d'écriture, d'analyse musicale, de composition
- Aborder des répertoires différents dans les cours de danse
- Faire travailler les élèves sur des œuvres contemporaines
- Proposer des concerts en duo, encourager le travail en binôme et en canon en fin de 2^{ème} cycle
- Échanger les répertoires entre camarades de façon ludique pour susciter la curiosité des élèves

- **Menaces :**

- Complexité pour développer la curiosité des élèves en matière de création si ils.elles ne l'expérimentent pas eux.elles-mêmes, par exemple : en FM ou cours d'écriture

I.6. Élargir l'offre d'enseignement : formation légère pour amateurs, formation renforcée pour élèves motivés :

- **Nos forces :**
 - Élargissement de l'offre grâce au parcours hors-cursus
 - En batterie, mise en place d'un cours de FM batteur par Eric SCHULTZ à partir de la 3^{ème} année ou quand Thomas TOUZAN le préconise

- **Nos faiblesses :**
 - Manque de cours d'histoire pour construire une formation renforcée
 - En hors-cursus, seulement 30 minutes d'instrument/15 jours ou 15 minutes/semaine
 - Décrochage des lycéens dans le cursus d'étude à partir de la seconde
 - FM générale inadaptée aux partitions de batterie : décrochage des élèves batteurs ayant le sentiment de ne pas être à leur place

- **Opportunités :**
 - Mutualiser le nombre de cours pour construire un vrai parcours amateur
 - Favoriser les échanges entre groupes pour consolider le hors-cursus
 - Pour la formation renforcée, organiser des cours d'histoire musicale et chorégraphique, d'analyse et de composition
 - En hors-cursus Musique, augmenter ou mieux organiser le temps du cours d'instrument
 - En danse, proposer des parcours personnalisés et diversifiés
 - En batterie, poursuivre et étendre le cours de FM batterie

- **Menaces :**
 - FM facultative en hors-cursus, risque de création d'un biais : dévier du cursus d'études pour échapper à la FM

I.7. Ouverture d'esprit et diversité des approches pédagogiques :

- **Nos forces :**
 - Dynamique favorable à l'ouverture d'esprit en matière pédagogique

- **Nos faiblesses :**
 - Locaux inappropriés pour l'expérimentation

- **Opportunités :**
 - Développement d'une semaine bonus par an pour faire des échanges entre profs, par exemple : intervertir lors d'absences de profs
 - Expérimenter de nouvelles approches pour sortir les élèves de leur zone de confort

- **Menaces :**
 - Risque de perturber les habitudes des élèves

I.8. Inscrire dans la durée l'acquisition des compétences :

- **Nos forces :**
 - Pédagogie respectueuse du rythme de chacun.e
 - Organisation d'examens de mi-cycle et de fin de cycle
- **Nos faiblesses :**
 - Pas d'accès des profs à Imuse pour une évaluation individuelle et continue
- **Opportunités**
 - Prendre en compte la FM lors des évaluations de mi-cycle, favoriser le lien entre la FM et l'instrument
 - Banaliser une semaine pour les examens
 - Créer un dossier de suivi par élève, un tableau de bord
- **Menaces :**
 - Manque de traçabilité numérique du suivi individuel des élèves

II. Expérimentation pédagogique

II.1. Entretenir la curiosité des élèves (diversification des méthodes pédagogiques, explorer les outils numériques) :

- **Nos forces :**
 - Diversité des approches pédagogiques permettant de susciter la curiosité des élèves
 - La pratique collective garantit une dynamique positive et favorable à l'expérimentation pédagogique
- **Nos faiblesses :**
 - Manque de matériel pédagogique
- **Opportunités :**
 - Achat ou emprunt de matériel pour diversifier les supports pédagogiques
 - Faire appel à un.e intervenant.e professionnel.le pour filmer les élèves en studio et les aider à mieux gérer le trac pré-examen
 - Organiser une formation interne de l'équipe pédagogique auprès de Malik pour maîtriser les bases de la MAO
- **Menaces :**
 - Difficultés des élèves dans l'appropriation des supports pédagogiques en cas de manque de matériel

II.2. Échanges entre pédagogues de différentes disciplines, en particulier sur la question de l'évaluation :

- **Nos forces :**
 - Accompagnement pédagogique ajusté aux besoins de chaque élève

- **Nos faiblesses :**
 - Pas d'accès des profs à Imuse pour l'évaluation continue
 - Locaux inappropriés

- **Opportunités :**
 - Renforcer les liens entre pédagogues
 - Partager avec l'équipe pédagogique les résultats de l'enseignement dispensé
 - Disposer d'un logiciel adapté pour rendre visible l'occupation des salles ou installer des panneaux indiquant l'activité des salles
 - Permettre aux élèves de voir les profs jouer ensemble sur des temps dédiés

- **Menaces :**
 - Manque de connaissance des différentes esthétiques par les élèves si peu d'échanges entre pédagogues

II.3. Actions en direction de la toute petite enfance ou du grand âge :

(Rubrique ajoutée)

- **Nos forces :**
 - Découverte musicale par la pratique de jeux symboliques sensoriels et moteurs avec les scolaires par Martin SADOUX (DUMIste)

- **Nos faiblesses :**
 - Manque de matériel pédagogique pour la mise en place d'ateliers

- **Opportunités :**
 - Proposer des ateliers in situ en direction des tout-petits (avant trois ans) en crèches et en associations dans le domaine du grand âge (après 80 ans)
 - Mettre en place des séances de jeux sensoriels à partir du corps en cas de mise en place d'un parcours Éveil : Martin propose une pédagogie nouvelle
 - Organiser des interventions de musicothérapie au sein de structures médicosociales ou résidences pour personnes âgées et/ou souffrantes à visée thérapeutique

- **Menaces :** Aucune menace identifiée

CR Groupe 3 : ENJEUX ESTHÉTIQUES – FORMATION GLOBALE – ATTENTION AU CORPS

Lundi 27/11/2023 13h-14h30

Présent.e.s : BERTOCCHI Aurélie, MUSSON-GONNEAUD Véronique, SIMONNOT Caroline, DUBRAY Matthieu (visio), GIMENEZ-LAVAUD Camille (visio), GRANDJEAN Rémi (visio), LECOQ Irène, PASQUIER Elyse, KACA Szymon

Excusé : BOLLENGIER Marc

I. Enjeux esthétiques : pluralité de l'offre et transversalité

I.1. Favoriser la transversalité et les échanges entre spécialités et disciplines :

- **Forces :**
 - Réalisation de projets communs entre spécialités et disciplines
 - Modules communs : actuellement pour les 3 derniers niveaux de FM 7, 8 et 9, 1h de FM et $\frac{3}{4}$ d'heure d'atelier MAO, l'année suivante FM et atelier d'impro et la dernière année FM et atelier Jazz + participation à des projets
 - Accueil et inclusion des élèves en situation de handicap, présence d'une référente

- **Faiblesses :**
 - Eparpillement des sites et des salles complique la transversalité et les échanges
 - Départements trop constitués et structurés : cloisonnement
 - Sensation d'isolement des profs sur les sites éloignés notamment pour l'atelier son et mouvement à JJR

- **Opportunités :**
 - Nécessité d'heures d'initiation et d'éveil communes à la musique et la danse
 - Besoin urgent de locaux
 - Ouvrir à tous « son et mouvement » aujourd'hui réservé au cursus bois : multiplier et décliner l'atelier « son et mouvement » en fonction des cursus
 - Ouvrir à tou.te.s le cours d'improvisation d'Irène
 - Créer un module de chant optionnel ouvert à tou.te.s
 - Favoriser des projets communs et horaires communs
 - Rendre obligatoires certains modules quel que soit le département et le niveau : liste de modules optionnels à choisir par semestre et par cycle polarisés autour de la FM
 - Rendre plus attractive la salle des profs pour en faire un lieu de regroupement convivial : mettre une machine à café, etc

- **Menaces :**
 - Des professeurs isolés
 - Des départements qui se sclérosent

I.2. Être attentif aux pratiques émergentes et aux différents courants artistiques :

- **Forces :**
 - Mise en place d'un nouveau programme en danse contemporaine grâce à l'acquisition par le conservatoire d'un synthétiseur modulateur qui permet de faire évoluer le son en même temps que le mouvement : interactions entre élèves et accompagnateur
 - Bonne représentation de la musique contemporaine : projets de création et de commandes à des compositeurs, participation à des festivals
- **Faiblesses :**
 - Départements trop cloisonnés, entre soi, structures rigides, exemples : piano, guitares
 - Des problèmes de locaux et de stock en danse
- **Opportunités :**
 - Proposer des ouvertures vers des disciplines nouvelles : Qi Gong, chant, etc
 - Ouvrir le jazz à d'autres disciplines
 - Construire des modules inter-départements en pratique collective
 - Développer les chœurs, pas assez de chant
- **Menaces :**
 - Cloisonnement
 - Entre soi
 - Attention à ne pas restreindre la pratique collective à la musique de chambre

I.3. Soutenir la création : diffusion, accueil d'artistes en résidence dans toutes les esthétiques :

- **Forces :**
 - Accueil d'artistes, ensembles en résidence : beaucoup de projets avec les scolaires
 - Festival Barbacane
- **Faiblesses :**
 - Parfois les ensembles ne "tournent" pas, besoin de renouvellement
- **Opportunités :**
 - Attirer de nouveaux artistes, de nouveaux genres artistiques

- La saison artistique comme moteur pour la pratique des élèves et pour la connaissance des arts auprès des habitants

- **Menaces :**
 - Manque de place aux jeunes talents

I.4. Prêter attention à la création féminine :

- **Forces :**
 - Parité 50/50 parmi les compositeurs.trices de créations et les commandes
- **Faiblesses :**
 - Pas de dispositif particulier permettant de veiller à cette parité
- **Opportunités :**
 - Prêter attention à la parité pour les ensembles invités et les concerts
- **Menaces :**
 - Délaisser les talents féminins

I.5. Organiser des ateliers communs, temps de partage, rencontres entre les élèves de classes différentes :

- **Forces :**
 - Un public intergénérationnel dans les ensembles, en musique de chambre, en voix, en atelier d'art lyrique (beaucoup d'adultes en chant cycle 3 avec chœur obligatoire)
- **Faiblesses :**
 - Manque d'heures pour de nouveaux modules
 - Problèmes de locaux trop éloignés pour permettre des échanges, certains jours les collègues sont seuls à JJR, peu de rencontres entre collègues
- **Opportunités :**
 - Proposer des ateliers et des modules généraux par cycle : corps / mouvement / chœur / posture / impro / sophrologie au titre des pratiques collectives
 - Construire des modules dans tous les cycles et tous les départements, au moins 1 obligatoire par cycle
 - Organiser une réunion en 2^{ème} cycle de pratiques collectives pour le partage des groupes d'élèves dans les futurs modules
 - Permettre les rencontres : organisation des différents cours sur des créneaux horaires identiques dans des salles vitrées
 - Organisation optimale du pool d'heures pour éviter de trop augmenter les heures, la question est plutôt de savoir à qui on s'adresse (nécessite la disponibilité des profs sur les mêmes horaires)
- **Menaces :**

- Risque de manquer d'heures pour de nouveaux modules au niveau du pool d'heures, attention de ne pas léser l'enseignement existant au niveau des heures
- Attention au mélange des niveaux dans les futurs modules si organisés en semestriel, les débutants seront mélangés aux plus avancés, or nécessité d'un minimum d'autonomie des élèves pour ne pas desservir les plus avancés

I.6. Mettre en pratique la transversalité dès la phase d'éveil :

- **Forces :**
 - Parcours éveil en danse
 - Initiation en musique et en danse
- **Faiblesses :**
 - Peu de transversalité entre musique et danse, spécialisation précoce dès l'éveil/initiation
 - Impossibilité de choisir musique et danse dans les parcours d'études (choix politique de la municipalité)
 - Très peu de garçons en danse
- **Opportunités :**
 - Proposer dans le cadre des futurs modules ouverts un module de pratique de la danse ou d'un instrument à valider pour contourner l'impossibilité de choisir musique et danse dans les cycles
 - Mettre en place l'initiation danse et musique dès le début (existe au CRR de Créteil)
 - Créer des classes de danse non mixtes pour augmenter le nombre de garçons (parler de « mouvements » et non de danse), s'inspirer du CMA9
- **Menaces :**
 - Risque d'impacter le pool d'heures des disciplines en créant des nouveaux modules

I.7. Valoriser les qualités de chacun.e et éviter les risques de hiérarchisation :

- **Forces :**
 - Beaucoup de compétences et de talents
 - Présence de personnes ressources dans l'équipe pédagogique
 - Pas de hiérarchisation entre genres artistiques, liens avec le tremplin au Hangar pour les musiques actuelles
- **Faiblesses :**
 - Difficultés avec la FM : pas attractif, manque de profs, problèmes de remplacements successifs, charge trop importante, création d'une méthode

car il est illégal de photocopier celles existantes, volonté de la mairie de ne pas faire payer un manuel aux parents

- Manque de désignation de « personnes fédératrices » dans l'équipe pédagogique
 - Manque un poste de culture musicale et de culture chorégraphique qui pourrait aussi être une personne ressource
 - Excès de cours collectifs en CHAM au détriment de l'individu noyé dans le collectif
- **Opportunités :**
 - Besoin de rendre plus ludique la FM : Szymon propose de faire un atelier O Passo ou rythme corporel en FM 1^{ère} année pour débutants
 - Faire ressortir les qualités de chacun.e
 - **Menaces :**
 - Risque d'aller vers l'élitisme ou à l'inverse de niveler par le bas
 - Risque de ne pas valoriser les qualités de chacun.e

II. Formation globale

II.1. Construire la formation de manière globale et cohérente :

- **Forces :**
 - Beaucoup de compétences et de talents
 - Beaucoup de volonté de travailler ensemble
- **Faiblesses :**
 - Pas assez d'interactions
 - Fonctionnement individuels, cloisonnement des départements (piano, guitares)
- **Opportunités :**
 - Organiser des rencontres entre disciplines et entre niveaux
 - Donner la même chance et le même intérêt à chaque discipline
 - Travailler ensemble de manière cohérente
- **Menaces :**
 - Attention au nivellement par le bas par trop de cours collectifs

II.2. Allier le plaisir de la pratique comme levier de motivation avec l'exigence de spécialité :

- **Forces :**
 - La musique d'ensemble ou une pratique collective procure un esprit d'équipe

- **Faiblesses :**
 - Manque de concertation avec les élèves et leurs familles
 - Manque une vision globale dans le département danse : élèves ne se rencontrent pas, en danse on est un collectif tout le temps mais un collectif isolé
- **Opportunités :**
 - Remplacer la réunion de rentrée par des entretiens individuels avec les familles
 - Faire participer les grands élèves aux apprentissages des plus jeunes
 - Faire participer les parents, les engager dans le triangle parents-élève-professeur
- **Menaces :**
 - Attention de ne pas dispenser trop de cours collectifs, préserver l'individuel
 - Trop d'exigences en CHAM, impossible de faire travailler les CHAM à la maison

II.3. Garantir un socle de connaissances et compétences nourri d'une diversité d'expériences, y compris par l'apport d'autres arts :

- **Forces :**
 - Atelier d'impro d'Irène : mélange de tous les instruments piano, accordéon, hautbois, flûte, etc, utilisation de la diversité artistique (tableaux d'art)
 - Préservation de l'exigence de spécialité tout en allant vers d'autres esthétiques
 - Diversité artistique comme ressource
 - En danse, instauration de moments d'improvisation, néoclassique, contemporain + participation à des projets
- **Faiblesses :**
 - Participation des élèves de danse classique aux cours de jazz et contemporain mais pas l'inverse, pas de participation des élèves jazz et contemporain en classique
 - Manque un poste de culture musicale et chorégraphique qui pourrait aussi être une personne ressource/fédératrice
- **Opportunités :**
 - Donner une mission culture musicale par exemple aux profs de FM
 - Trouver un référent transversalité pour mettre du lien entre toutes les disciplines
 - Développer plus d'événements pour se retrouver ensemble
- **Menaces :**

- Difficultés à trouver un équilibre entre le socle exigeant de chaque discipline et l'ouverture à une culture artistique générale

II.4. Contribuer au développement de compétences spécifiques: rapport à la scène, appropriation de l'espace, relation au public, travail d'équipe, développement de la confiance en soi :

- **Forces :**
 - Compétences des profs en matière de corps, posture, respiration, mental
 - Autonomie et sens du collectif utilisés comme moteurs de motivation
- **Faiblesses :**
 - Pas assez de temps consacré à ces compétences annexes
- **Opportunités :**
 - Accompagnement (tutorat) des grands élèves de 3^{ème} cycle auprès des plus jeunes en 1^{er} cycle dans l'acquisition de compétences spécifiques
 - Besoin de coordination, d'une réflexion commune concrète, en situation à l'équipe pédagogique
- **Menaces :**
 - Risque de se disperser
 - Difficultés à faire entrer toutes ces techniques dans notre enseignement en gardant un contenu pertinent centré sur l'enseignement musical/chorégraphique

II.5. Inciter les élèves à aller voir des spectacles en rapport avec leur parcours de formation :

- **Forces :**
 - Densité et gratuité de la saison artistique
- **Faiblesses :**
 - Peu d'horaires communs prévus pour permettre des collaborations entre classes et découvrir les spectacles des autres disciplines
 - Pas d'obligation d'assister aux spectacles
 - Beaucoup d'élèves ne connaissent pas les équipements culturels ivryens
 - Locaux éclatés, pas de compatibilité horaires entre les cours collectifs (FM, cours de musique de chambre, ensembles, etc)
- **Opportunités :**
 - Nécessité d'une cohérence dans les horaires des cours collectifs dès le début
 - Parcours de spectateur à valider numériquement chaque année dans la validation des cycles (faire tamponner, constitution d'un dossier)

- Mieux organiser la connexion entre les jeunes élèves et les spectacles Jeune public : les accompagner aux spectacles
- **Menaces :**
 - Manque de participation aux spectacles
 - Risque pour les élèves de ne pas se sentir assez concernés : besoin d'approche en culture musicale

II.6. Réaliser un dossier de suivi des élèves instaurant une « mémoire pédagogique » :

- **Forces :**
 - Organisation d'examens de mi-cycle et de fin de cycle
- **Faiblesses :**
 - Pas d'accès des profs à Imuse pour une évaluation individuelle et continue
- **Opportunités :**
 - Créer un dossier de suivi pour chaque élève sur Imuse
- **Menaces :**
 - Manque de traçabilité du suivi individuel des élèves

III. L'attention au corps

III.1. Développer une conscience corporelle, identifier les exigences physiologiques, maîtriser une posture physique saine :

- **Forces :**
 - Le conservatoire fonctionne en démarche projet
 - Beaucoup de ressources dans l'équipe pédagogique, certain.e.s ont développé des compétences spécifiques : Caroline prof de Qi Gong et formée aux médecines des arts, Martin formateur en sophrologie, Elyse en formation de girotonie
 - Une formation O Passo a déjà eu lieu pour les profs, certains l'utilisent déjà
- **Faiblesses :**
 - Manque de moyens financiers et d'heures dégagées pour organiser des ateliers sur le corps qui seraient dispensés par les profs ou par des intervenants/formateurs extérieurs
 - Ces compétences peuvent-elles rentrer dans le cadre d'emploi de professeur/assistant d'enseignement artistique ?
 - Manque de mise en avant de la question du corps dans les programmes d'enseignement musical
- **Opportunités :**

- Nécessité de mise en place d'ateliers permettant d'acquérir une méthode pour l'analyse du mouvement (différents besoins en fonction de la discipline danse, chant et instruments), exemples : méthode d'analyse fonctionnelle du mouvement en danse, pilate, girotonie, méthode Feldenkrais, posturologie, respiration
 - Nécessité de sensibilisation des profs par des formations aux méthodes corporelles, l'UEPA et le CNFPT proposent déjà des formations pour les profs : nécessité de les identifier
 - Pratique nécessaire sur un temps régulier, pas seulement sur des stages pour permettre d'intégrer les différentes notions sur le long terme, minimum une fois par mois
 - Utilisation et distillation de ces ressources par les profs dans les cours
 - Faut-il dispenser des ateliers ponctuels sur le corps, la respiration et l'échauffement au sein des cours de FM ? La FM pourrait être un pôle central pour sensibiliser les élèves sur le corps. Les profs de FM en seraient les meneurs (sans empiéter sur leur programme)
 - L'utilisation de la méthode O Passo est un exemple de réussite dans l'apprentissage de la FM
 - Organisation d'ateliers communs à toutes les disciplines sur des portes ouvertes une fois par an (décloisonner les départements)
 - Créer un département bien-être : posture, sophro, respiration, gestion du trac
 - Utiliser plus le dispositif « événement » dans les questions pédagogiques, exploiter la dimension événements, moments clés
- **Menaces :**
 - Attention, nos élèves sont déjà très sollicités au niveau scolaire, iront-ils aux ateliers optionnels ?
 - Attention aux départements qui se sclérosent

III.2. Recourir à l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé :

- **Forces :**
 - Elyse est en formation girotonie
 - Importance de la conscience corporelle dans la danse
- **Faiblesses :**
 - Manque d'heures dégagées pour organiser des ateliers sur le corps dispensés par les profs ou par des intervenants/formateurs extérieurs
 - Ces compétences peuvent-elles rentrer dans le cadre d'emploi d'enseignant artistique ?
- **Opportunités :**

- Nécessité de mise en place d'ateliers permettant d'acquérir une méthode pour l'analyse du mouvement en danse : méthode d'analyse fonctionnelle du mouvement, pilate, girotonie, gestion de la respiration
 - Nécessité de sensibilisation des profs par des formations aux méthodes corporelles, l'UEPA et le CNFPT proposent déjà des formations pour les profs : nécessité de les identifier
- **Menaces :**
 - Risque de manque d'assiduité des élèves déjà très sollicités par l'école

III.3. Prendre en considération la problématique du trac et du stress :

- **Forces :**
 - Équipe pédagogique sensibilisée aux problèmes de stress
- **Faiblesses :**
 - Pas de dispositif mis en place pour gérer le trac
- **Opportunités :**
 - Apprendre à maîtriser la respiration pour gérer le trac
 - Créer un département bien-être : posture, sophro, respiration, gestion du trac
 - Augmenter le nombre de représentations publiques

Menaces :

- Difficultés à faire entrer ces points divers dans notre enseignement en gardant un contenu pertinent centré sur l'enseignement musical/chorégraphique : besoin de coordination et d'une réflexion commune à l'équipe pédagogique

CR Groupe 4 : ENJEUX ÉDUCATIFS – ENJEUX SOCIAUX ET CULTURELS - ENJEUX TERRITORIAUX

Lundi 27/11/2023 10h-11h30

Présent.e.s : BERTOCCHI Aurélie, Christine MASSETTI, Christelle RENARD (visio), Malik ATI, Baya NOUN (visio), Michel PICARDI (visio), SASSI Moema

Excusé.e.s : Marianne SALMONA, Guy JAILLOT, Isabelle HAUCHECORNE

I/ Enjeux éducatifs, culturels et sociaux :

I.1. Contribuer au programme EAC de la Ville, engager des médiateurs ou DUMIstes dédiés aux actions d'EAC :

- **Nos forces :**
 - Grand engagement de nos équipes en matière d'EAC
 - Ambition de la Ville d'intervenir dans les 44 classes de CP de 15 collèges (parcours culturel), volonté politique, temps ajouté, les enfants sont très contents et participatifs
 - 1 DUMIste, Christelle, pour 3 écoles primaires toutes les sept semaines : 7 interventions dans l'année par classe de CP pour la musique
 - Pour la danse : 2 interventions de Baya par classe de CP au sein du conservatoire, mise en place d'un cours de danse contemporaine avec pour objectif de montrer aux enfants ce qu'est la danse et d'attirer plus de garçons → cette tendance se confirme

- **Nos faiblesses :**
 - Manque de grands projets à long terme qui nécessitent de mettre des moyens professionnels humains et techniques très solides (médiateurs, coordinateurs, chargée de communication, technicien.nes, etc.). Exemple : Le projet du Bourgeois gentilhomme avec les Talents lyriques
 - Pas de co-construction d'un projet commun avec les équipes enseignantes,
 - Pas de présentation finale ou de rendu (et donc action trop peu visible),
 - Manque d'investissement des directions d'écoles,
 - Manque d'évaluation sur les interventions EAC,
 - Christelle a dû renoncer à sa classe d'initiation violon à Maurice Thorez sur 2 ans très appréciée notamment lorsque les élèves rejoignaient les parcours du conservatoire → moyens insuffisants par rapport aux ambitions politiques
 - Manque de moyens humains pour toucher chaque classe : une seule DUMIste pour le parcours culturel

- Manque de moyens matériels et logistiques : utilisation d'instruments personnels par la DUMIste, transports des instruments, pas d'assurance pour les instruments de valeur
 - Trop peu de temps par école donc peu de lien avec les professeurs et les enfants, pas de spectacle de fin d'année
 - Pour la danse : manque d'information sur les activités effectuées par les autres profs dans les classes, manque de communication entre les profs de musique et de danse, qui fait quoi et quand ?
- **Opportunités :**
 - Rédiger une Charte à signer par les directeurs d'écoles, les équipes enseignantes, l'intervenant et le Conservatoire (cela se fait dans d'autres villes, Christelle peut avoir un exemplaire)
 - Proposer de co-construire les prochaines années une intervention sur projet
 - Besoin d'embaucher d'autres DUMIstes pour l'année prochaine et/ou un professeur d'instrument motivé avec une expérience auprès des scolaires
 - Nécessité pour les DUMIstes d'avoir accès à des instruments prêtés par le conservatoire
 - Pouvoir continuer les classes d'initiation violon dans les écoles en demande
 - Améliorer la communication sur ce qui est fait et entre les intervenants musique et danse, besoin de coordination
 - Régler les problèmes d'assurance des instruments
 - Sanctuariser un instrumentarium : obligatoirement un clavier, harmonicas en nombre, maracasses, petits accordéons, petits instruments de différentes familles instrumentales
 - Faire un bilan d'évaluation de nos interventions
 - Créer des ateliers d'initiation communs musique et danse pour les primaires (Marianne serait d'accord pour mener des interventions ponctuelles avec ses collègues de danse notamment au moment des périodes d'inscriptions)
 - **Menaces :**
 - Contre-production à cause du manque de moyens
 - Difficultés physiques d'exercer pour la DUMIste, risque de perte d'intérêt pour tout le monde (élèves, enseignants ...)
 - Diminution des liens avec les enseignant.e.s des écoles
 - Désengagement des équipes enseignantes et de certain.e.s direct.rices-eurs d'écoles, manque d'accueil et de motivation, saupoudrage

I.2. Être l'interlocuteur privilégié de l'Éducation nationale : partenariats, classes à horaires aménagés, aménagement d'horaires et autres dispositifs de l'Éducation nationale (bac S2TMD, spé Bac) :

- **Nos forces :**

- 4 classes CHAM au collège Politzer, 1 coordinatrice CHAM depuis cette année (Christine), équipe dynamique et voulant mettre en œuvre des pédagogies nouvelles, bon contact avec les élèves
- **Nos faiblesses :**
 - Manque de visibilité sur le nombre d'élèves en CHAM avant chaque rentrée
 - Interactions à consolider entre les profs de CHAM d'ateliers collectifs et profs de cours individuels
 - Visibilité sur les différentes activités à consolider, travail en cours sur une amélioration de la transversalité avec les autres disciplines
 - Peu de sorties aux spectacles (opéra, ballet, concerts)
 - Manque d'investissement de la direction du collège
 - Nécessité d'améliorer le dispositif des classes CHAM, nécessité de dégager l'heure « surnuméraire » (cadrages nationaux : deux à trois après-midis par semaine)
 - Point important : les heures ne sont pas dégagées du temps scolaire à Politzer
- **Opportunités :**
 - Définir des objectifs plus clairs
 - Faire appel à une éducatrice professionnelle
 - Prendre du temps pour coordonner les activités entre profs
 - Plus de travail sur le corps, transversalité essentielle entre les disciplines (musique, chant, danse, théâtre)
 - S'appuyer sur le travail des DUMistes en amont
 - Continuer à faire des ponts entre les classes CHAM et non CHAM
 - Encourager la possibilité pour les élèves CHAM d'intégrer le cursus avec des aménagements d'horaires
 - Accueillir des artistes sur des temps courts et donner du sens à ces interventions (le temps court peut aussi être contre-productif si l'intervention ne se prolonge pas dans le cadre d'un projet)
 - Faire attention à ce que des heures soient dégagées du temps scolaire
 - Inciter les élèves à assister aux spectacles : saison artistique à l'auditorium et dans les lieux culturels partenaires, organisation de concerts sandwich
 - Ouvrir des classes à « aménagements d'horaires » pour les élèves venant au conservatoire : les élèves viennent trois fois par semaine au conservatoire et ce planning est lourd à supporter pour beaucoup sans compter le travail personnel
 - Créer des CHAD comme but à long terme avec la future salle car les cours de danse offrent l'avantage d'être des cours de groupe et de nécessiter peu de pratique extérieure, ce qui réduit les inégalités du travail à la maison selon la situation des élèves
- **Menaces :**
 - Manque de temps (40 minutes en binôme)
 - Baisse de motivation à partir de la 5^{ème}

I.3. Favoriser le croisement des publics intergénérationnels :

- **Nos forces :**
 - Solidarité partagée les uns avec les autres
 - Parcours initiation (musique, danse) et éveil (danse) en direction de la petite enfance
 - Projets ponctuels dans les associations de quartier relevant du champ médicosocial comme l'hôpital Charles Foy, concerts de Noël en Ehpad pour le grand âge
 - Croisement des publics intergénérationnels dans les pratiques collectives

- **Nos faiblesses :**
 - Pas de parcours réservé aux grands adultes ou parcours informel au bon vouloir des professeur.e.s (bénévolat), nécessité de sanctuariser des heures dédiées

- **Opportunités :**
 - Créer des liens plus réguliers avec le monde associatif, hospitalier, social et scolaire
 - Développer les interventions musicales dans les crèches prises en charge par des DUMIstes formé.e.s à ces pratiques spécifiques
 - Il y a deux EHPAD médicalisés à Ivry-sur-Seine et deux non médicalisés. On pourrait organiser un concert par mois dans ces maisons. Il faut se mettre en relation avec les directeurs et directrices de ces EHPAD

- **Menaces :**
 - Il faudrait former les profs/intervenant.e.s aux métiers de la petite enfance (compétences très spécifiques)

I.4. Renforcer la cohésion sociale :

- **Nos forces :**
 - Accueil de publics de plus en plus larges grâce à la tarification sociale, mixité sociale

- **Nos faiblesses :**
 - Peu de liens entre parents, diminution de la solidarité entre parents
 - Pas de visibilité des profs sur l'analyse des publics du conservatoire, quel est le public cible ?

- **Opportunités :**
 - Intégrer les parents au conseil d'établissement pour les aider à mettre en place des groupes d'entraide : covoiturage, copiétonnage

- Définir le public cible en direction des classes populaires pour établir des priorités stratégiques
 - Rendre possible le prêt d'instruments ou inciter à la location (prix accessible chez le luthier) et évaluer les difficultés éventuelles pour l'achat ou la location d'instrument et de matériel
 - Les présentations d'artistes dans les écoles sont toujours très profitables
 - Lancer des « concerts de palier » avec l'office HLM. La culture ne serait plus dès lors un passeport élitiste mais une mise en relation (...) entre artistes et résidents. Il pourrait y avoir 12 concerts dans l'année donnés dans les halls d'immeubles ou sur les paliers des immeubles par les professeurs du conservatoire et les grands élèves
- **Menaces :**
 - Faire attention aux familles monoparentales qui peinent à accompagner leurs enfants au conservatoire et souffrent d'isolement

II/ La pratique en amateur :

II.1. Apporter aux élèves les outils vers une autonomie artistique :

- **Nos forces :**
 - Mise à disposition de salles de travail pour nos élèves
 - Conseils et orientation dispensés par les profs
 - Très grande majorité des élèves destinée à la pratique artistique en amateur éclairé
 - Ensembles, ateliers de pratiques collectives et parcours hors-cursus ouverts aux grands élèves qui veulent poursuivre leur pratique en amateur pendant ou après leurs études
 - Mises en situation publiques lors des représentations
- **Nos faiblesses :**
 - Manque de moyens matériels et humains
 - Locaux inadaptés
- **Opportunités :**
 - Définir ce que l'on entend par autonomie, ce mot ne veut pas dire la même chose pour toute l'équipe pédagogique
 - La question des programmes se pose, il est nécessaire et crucial d'ouvrir les répertoires et de développer des ponts entre les esthétiques
 - Création de parcours personnalisés adaptés aux différents profils
 - Explorer de nouvelles esthétiques dans un souci de transversalité : théâtre, musiques et danses du monde, cultures urbaines
- **Menaces :**

- L'arrêt de la pratique artistique des élèves après le premier cycle ou plus tard

II.2. Accompagner les pratiques amateurs pour les consolider = « pôle ressource » pour les amateurs du territoire / Mettre à disposition des espaces de travail :

- **Nos forces :**
 - Mise à disposition de salles de travail et autres moyens matériels
 - Les Rencontres départementales de Musique de Chambre organisées par la Ville d'Ivry et l'UEPA 94
 - Accueil de musiciens amateurs par l'association MusEA
- **Nos faiblesses :**
 - Problématique des locaux vétustes et éclatés sur 6 sites
 - Au niveau de la danse il est difficile de libérer des espaces de travail
 - Manque de moyens matériels pour garantir l'accueil des amateurs isolés
 - Manque de moyens humains : les profs ont déjà un planning très chargé et beaucoup de choses reposent sur le bénévolat
- **Opportunités :**
 - Augmenter les ressources humaines
 - Mettre en place des moyens pour aider les groupes d'amateurs
 - S'ouvrir à d'autres esthétiques comme les musiques du monde
 - Développer des rencontres de danse dans les médiathèques du territoire
- **Menaces :**
 - Attention à ne pas s'éparpiller entre l'objectif d'EAC et la formation artistique organisée en cycles d'études
 - Ambitions compatibles avec nos moyens notamment pour un CRC : on ne peut pas tout assumer

II.3. Orienter les amateurs isolés vers des groupes de pratique :

- **Nos forces :**
 - Profs disponibles pour des conseils
- **Nos faiblesses :**
 - Manque d'heures dégagées pour accompagner les amateurs isolés
- **Opportunités :**
 - Orienter les élèves vers des associations artistiques amateurs
 - Renforcer les partenariats avec des associations amateurs
 - Désigner un.e conseiller.e d'orientation ? (proposition post-réunion)
- **Menaces :**
 - Perte de certains élèves qui ne poursuivront pas leur pratique

III/ Enjeux territoriaux :

III.1. Concentrer les efforts sur les plus jeunes, les parcours d'éveil, d'initiation et les premiers cycles (premiers concernés par l'offre de voisinage) :

- **Nos forces :**
 - Parcours éveil en danse et initiation en musique et en danse. Cours organisé en trois cycles d'études pour les deux spécialités
 - EAC : parcours culturel dans 44 classes de CP de 15 collèges
- **Nos faiblesses :**
 - Pas de transversalité entre musique et danse dans le parcours éveil et initiation
 - Pas d'éveil en musique
- **Opportunités :**
 - Ouvrir nos classes aux auditeurs libres dans les cycles d'études
 - Promouvoir la saison artistique auprès des enfants (dans les écoles)
 - Adapter une partie de la programmation au public enfant et petite enfance
- **Menaces :**
 - Manque de connaissance du conservatoire, ce qui constitue un frein à l'inscription pour certains publics (plafond de verre)

III.2. S'engager envers le public des collégiens et lycéens (2e et 3e cycles) :

- **Nos forces :**
 - 4 CHAMs au collège Politzer
 - Ateliers hors-cursus en danse et en musique ouverts aux adolescents
- **Nos faiblesses :**
 - CHAM dans un seul collège : la CHAM a déjà besoin d'être consolidée avant de l'ouvrir à d'autres collèges
- **Opportunités :**
 - Diffusion de la programmation de la saison artistique dans les collèges et les lycées
 - Ouvrir des classes à aménagement d'horaires pour les collèges et les lycées si possible
- **Menaces :**
 - Peu d'attractivité du conservatoire par manque de connaissance de son offre

III.3. Établir une coopération entre conservatoires sur le département ou la région pour mutualiser les compétences et les moyens, permettre la mobilité des élèves et des enseignements, des projets artistiques communs :

- **Nos forces :**
 - Partenariat du département jazz et de la flûte traversière avec Vitry

- **Nos faiblesses :**
 - Problématique des sites éclatés sur 6 lieux
 - Très peu de projets communs avec les autres conservatoires
- **Opportunités :**
 - Développer des projets sous forme de master classes, libérer du temps pour développer des ateliers
 - L'embauche d'un DUMIste pourrait-elle être partagée ? Par exemple 10h à Ivry / 10h à Vitry
 - Ivry pourrait avoir son orchestre formation Mozart ou même davantage. Nous avons les vents mais pas assez de cordes..., un partenariat avec un conservatoire proche pourrait être intéressant
 - Se rapprocher des autres conservatoires de proximité pour développer des actions communes : mutualiser les moyens (profs, matériels, locaux)
- **Menaces :**
 - Manque de DUMIstes et de médiateurs pour les interventions d'EAC
 - Difficultés organisationnelles pour les projets entre conservatoires

III.4. Dialoguer avec les structures culturelles et sociales du territoire par des projets participatifs / Développer des conventions partenariales avec d'autres structures communales :

- **Nos forces :**
 - Partenariats existants avec : Champ médicosocial : actions non régulières à l'Hôpital Charles Foix et accueil régulier du CMPP tous les vendredis ; Champ social : projets annuels avec l'une des quatre maisons de quartier ; Champ scolaire : actions permanentes comme le parcours culturel dans les classes de CP qui s'inscrit dans le programme EAC de la municipalité et les CHAMs au collège classé en REP Georges Politzer ; Champ culturel : Le Hangar, le Luxy, Le T.A.V, Le TQI, la galerie d'art Fernand Léger, le centre d'art contemporain Le Crédac, l'union enseignements et pratiques artistiques UEPA, l'ensemble 2e2m, l'association Pop Harpe, l'association MUSEA ; Champ sportif: Union sportive d'Ivry (handball et roller)
- **Nos faiblesses :**
 - Locaux pas assez nombreux pour accueillir des amateurs extérieurs
 - Beaucoup de partenariats dans le cadre de la saison artistique mais moins en matière d'enseignements
 - Peu de concertation avec les usager.e.s
- **Opportunités :**
 - Mettre en place des moyens pour développer les pratiques artistiques amateurs
 - Développer des projets hors-les-murs et dans l'espace public
 - Aller vers des populations éloignées de notre public habituel
 - Développer des actions/concerts/spectacles dans des lieux de vie communs (cafés, jardins partagés, etc.)

- Renforcer les actions dans les EHPAD
 - Peut-être imaginer des liens avec les associations théâtrales, ce qui manque au conservatoire
 - Il faudrait qu'une partie du programme des concerts soient abordés en cours de FM afin d'inciter les élèves à s'y rendre.
 - *Proposition d'Isabelle non évoquée à la réunion* : on pourrait concevoir une carte d'élèves à tamponner à chaque concert et/ou imposer que les élèves assistent au moins à trois concerts dans l'année
→ Christine n'y est pas favorable : « Incitation oui, obligation non. La mise en contact direct avec des artistes est pourtant une des clés importantes pour la motivation »
- **Menaces :**
 - S'éloigner de notre mission première d'enseignement artistique spécialisé au profit des actions d'EAC

CR Groupe 5 : PARCOURS ET CYCLES – ÉVALUATION

Mardi 5/12/23 10h-11h30

Présent.e.s : Aurélie BERTOCCHI, RAVA Erika, CODRON Marc (visio), LAMY Pierre-Yves (visio), MARLIER Corinne (visio), UTZ Aurelien (visio), KACA Szymon, RENARD Stephanie (visio), BELOT Gaelle (visio), MUSSON-GONNEAUD Véronique (visio), SADOUX Martin, HOCHAIN Alexandre

Excusé.e.s : BRUNI Clement, GRIMAUD Eléa, IZQUIERDO REYES Ricardo, JUN Jeehya

I. Parcours et cycles

I.1. Parcours d'éveil et d'initiation avec un souci de transversalité, expérimenter des approches variées, à partir de 4 ans :

- **Nos forces :**
 - Parcours Éveil Danse à 5 ans, grande section de maternelle
 - Parcours Initiation Musique à partir du CP et jusqu'au CM1
 - Parcours Initiation Danse à partir de 6 ans jusqu'à 7 ans
- **Nos faiblesses :**

- Obligation de choisir entre musique et danse à 6 ans pour l'Initiation Danse, en CP pour l'Initiation Musique (directives de la ville) : cloisonnement, manque de cohérence entre cette restriction et la recommandation de transversalité du SNOP
 - En musique, séparation trop précoce du rapport au corps
 - Peu d'élèves dans les cycles de danse
 - Très peu de garçons en danse
 - Pas d'Éveil en musique
- **Opportunités :**
 - Construire un Parcours Éveil transversal : musique, danse, chant, théâtre, possibilité de recourir à un binôme de professeurs danse et musique
 - Débat sur l'âge d'entrée en Éveil à 4 ans : trop jeune pour la danse et manque d'heures pour les encadrer
 - Imaginer un Parcours Initiation transversal mais impossibilité de commencer le cursus Danse avant 8 ans. Pourrait-on imaginer une initiation musique corporelle ?
 - Apprentissage du chant en Initiation Musique
 - Repenser l'Éveil sur 2 années
 - *Proposition vue avec Guillaume post-réunion* : Augmenter le nombre de garçons en danse en proposant un temps réservé aux garçons pour lutter contre les préjugés de genre
 - **Menaces :**
 - Précocité du choix de l'enfant, manque de curiosité pour les autres arts

I.2. Parcours d'études en 3 cycles avec une éventuelle double possibilité à l'issue du 2^{ème} cycle (troisième cycle débouchant sur un certificat d'études ou menant au diplôme national) :

- **Nos forces :**
 - Compétences et ressources du corps professoral (même pour encadrer un 3^{ème} cycle)
 - Premier cycle bien structuré et satisfaisant avec une richesse d'options, excepté un bémol sur les polyphoniques
- **Nos faiblesses :**
 - Locaux inadaptés
 - Manque de cours de culture musicale et chorégraphique
 - Perte d'élèves à mesure qu'ils montent dans les cycles, en particulier celles.ceux ayant des difficultés scolaires
 - Cycle 1 trop chargé entraînant des redoublements
 - Cycle 2 problématique : perte des élèves, difficile à assumer pour les collégiens et surtout les lycéens, manque d'heures

- Passer à 40 minutes de cours individuel en instrument dès l'entrée en 2nd cycle au regard des autres conservatoires de l'UEPA proposant 45 minutes en 2nd cycle (débat sur ce sujet : importance de laisser plus de temps aux élèves matures de 3^{ème} cycle)
 - Troisième cycle incomplet : manque un prof de culture musicale et chorégraphique, de composition, éventuellement de direction
 - A-t-on assez d'élèves pour avoir un 3^{ème} cycle attractif ? Pas d'aménagement d'horaires au lycée donc difficultés à faire venir les élèves 3 fois par semaine en 3^{ème} cycle. Cette problématique émerge dès le 2nd cycle
- **Opportunités :**
 - Construire des parcours personnalisés en demandant aux élèves leurs projets
 - Décaler certains modules du cycle 1 en 2nd cycle
 - **Menaces :**
 - Perte d'attractivité pour conserver les élèves jusqu'au 3^{ème} cycle

I.3. Apporter les réponses aux besoins spécifiques des élèves :

- **Nos forces :**
 - Volume horaire allégé en Hors-cursus (15 min de cours individuel par semaine ou 30 min tous les 15j)
 - Réalisation d'un questionnaire adressé aux élèves et à leurs familles : les questionner sur leur vision pour la suite de leur formation, rechercher quelles sont leurs motivations, vers quels parcours se porte leur choix
 - Motivation par le système d'examen qui pousse les élèves à travailler
 - Évaluations de mi-cycle (tous les conservatoires de l'UEPA ne le font pas) : c'est un atout
 - Échange organisé avec le jury au moment des évaluations de mi-cycle
 - Pédagogie de projet : c'est un atout majeur
 - Examen de fin de cycle en musique à l'UEPA départemental
 - Nouvelle version Imuse avec un espace numérique partagé en cours d'installation
- **Nos faiblesses :**
 - Pas d'appréciation individuelle numérique en contrôle continu
 - Manque d'élèves en 3^{ème} cycle, ne pas y répondre par le hors-cursus /temps de cours trop réduit, attention à ne pas rendre trop attractif le hors-cursus pour les élèves voulant échapper à la FM
- **Opportunités :**
 - Réaliser un questionnaire par an destiné aux usagers lors des inscriptions : interroger les motivations pour répondre à leurs besoins
 - Possibilité d'un bulletin semestriel

- Consacrer un temps d'échange avec les professeurs après les examens de mi-cycle (déjà instauré avec le jury)
- Rencontrer les parents, les responsabiliser : les parents doivent acheter les instruments donc instaurer l'obligation d'un moment avec les familles
- **Menaces :**
 - Attention les départements créent des frontières surtout en polyphoniques

I.4. Élargir l'offre d'enseignement : formation légère pour amateurs, formation renforcée pour élèves les plus motivés :

- **Nos forces :**
 - Hors cursus attractif
- **Nos faiblesses :**
 - Pas assez d'élèves en 3^{ème} cycle
 - Troisième cycle incomplet : manque un prof
 - Perte de motivation des élèves au collège et lycée
- **Opportunités :**
 - Faire des partenariats avec des conservatoires de proximité pour élargir l'offre d'enseignement et augmenter le nombre d'élèves
- **Menaces :**
 - Nécessité d'élargir l'offre pour attirer les élèves et rendre le conservatoire attractif

I.5. Prévoir les modalités d'accès à chaque cycle par spécialité, une attestation de formation ou brevet décerné à l'issue du 1^{er} et 2^e cycle :

- **Nos forces :**
 - Examens de fin de cycle et parfois de mi-cycle
- **Nos faiblesses :**
 - Pas de suivi régulier individualisé sur Imuse
 - Perte de motivation des élèves au collège et lycée
- **Opportunités :**
 - Bulletin individuel permettant un suivi personnalisé
 - Revoir la répartition des modules du 1^{er} et 2^{ème} cycle
 - Revoir les modalités de passage d'un cycle à l'autre

- **Menaces** : Aucune identifiée

I.6. Parcours encadrés par le règlement des études : parcours ouverture pour adultes ; parcours pratique continuée après le parcours études ; parcours scénique pour s'engager dans l'expérience de la scène ; parcours compagnonnage pour une équipe amateur ; parcours personnalisés répondant aux besoins spécifiques de certains élèves :

- **Nos forces :**
 - Des adultes sont accueillis en danse et en musique, avec une pratique confirmée et débutante
 - Ensembles avec forte participation d'adultes (parcours scénique) : l'orchestre à Cordes Adultes 3C, L'Harmonie, Les ateliers jazz/musique actuelles, L'Atelier Lyrique, le Chœur Adulte, les ateliers chorégraphiques 3C en danse (3c qui n'est pas diplômant)
 - Pour les adultes : en jazz, présence d'adultes amateurs débutants et adultes qui continuent la pratique mais ça ne fait pas assez d'élèves pour construire un « parcours ouverture » et « parcours pratique continuée »
 - Belles prestations scéniques (salle Saint-Just) : « parcours scénique »
- **Nos faiblesses :**
 - Pour les « parcours personnalisés » : manque de visibilité sur nos activités existantes, on ne sait pas quoi proposer à part adapter le volume horaire
 - Pas de groupe d'amateurs ou ils ne viennent pas pousser la porte du conservatoire : « parcours compagnonnage »
 - Manque de vision globale
 - Des adultes amateurs débutants en jazz et des adultes qui continuent mais pas assez nombreux
 - Pour le « parcours scénique » : difficultés car pas de salle adaptée aux prestations scéniques, hormis ce qu'on fait avec le Tremplin (Saint Just n'est pas une salle adaptée)
- **Opportunités :**
 - Hors-cursus (ados et adultes) : faire un contrat signé par élèves et parents, fonctionner par module pour éviter les surcharges : choisir parmi plusieurs modules (impro libre, FM, harmonie, etc), réfléchir au hors-cursus 15min par semaine qui a tendance à exclure les lycéens
 - Mettre en place les « parcours programmes » en fonction de nos moyens
 - Préparer l'option spé Bac au lycée en partenariat avec les lycées et les autres conservatoires (attention au changement du bac, option depuis la seconde et pas seulement en terminale)
- **Menaces** : Aucune identifiée

I.7. Actions en direction de la toute petite enfance ou du grand âge :

- **Nos forces :**
 - Projets ponctuels dans les structures médicosociales ivryennes comme le CMPP, l'Hopital Charles Foy, Ehpad
 - Projets avec les scolaires dans le cadre du parcours culturel pour les CP
 - Découverte musicale par Martin SADOUX (DUMIste) dans les écoles
- **Nos faiblesses :**
 - Pas de lien avec la toute petite enfance et le grand âge actuellement
- **Opportunités :**
 - Développer des projets in situ avec le secteur du grand âge et de la petite enfance : crèches, Ehpad, résidences autonomie
- **Menaces :**
 - *Commentaire post-réunion* : Risque de perdre le pas sur notre priorité d'enseignement spécialisé

II. Évaluation

II.1. Donner les outils d'une prise de recul sur sa pratique : auto-évaluation sur sa progression personnelle :

- **Nos forces :**

Propositions post-réunion vues avec Guillaume :

- Certain.es enseignant.es font pratiquer l'auto-évaluation, dans le cadre de pédagogie de groupe notamment
- Incitation des élèves à verbaliser leur ressenti et faire un maximum de « retour sur »
- Echange de pratiques dans le cadre de la CHAM notamment

- **Nos faiblesses :**

Propositions post-réunion vues avec Guillaume :

- L'auto-évaluation n'est pas institutionnalisée et n'est pas un critère d'évaluation du Règlement des études
- Chaque enseignant.e s'empare de l'auto-évaluation différemment

- **Opportunités :**

- Amener les élèves à analyser leur progression (peut être en se filmant), les points d'amélioration sur eux.elles-mêmes et sur les autres

- *Proposition post-réunion* : Auto-préparation des temps d'examens
- Au lieu de faire des évaluations par département = on fait tourner !
- En danse : Corinne propose que les auditions de danse soient mises en commun et sur scène à l'auditorium, il n'y a pas de salle à Saint Just pour répéter les exams (l'auditorium donc) et pouvoir inviter les parents

- **Menaces :**

Propositions post-réunion vues avec Guillaume :

- Risque de manque de recul sur la pratique
- Défaut d'auto-évaluation = confrontation plus « complexe » avec un jury dans le cadre d'un examen

II.2. Ajuster l'accompagnement pour chaque élève :

- **Nos forces :**

- Échange organisé avec le jury après les évaluations de mi-cycle

Propositions post-réunion vues avec Guillaume :

- Point régulier avec l'équipe enseignante et l'équipe de direction
- Coordinatrice pédagogique en support pour l'orientation
- Proposition d'un Hors-Cursus
- Cours pour les adultes
- Prépare des élèves à intégrer des CRR (ça fonctionne !)
- Parcours découverte

- **Nos faiblesses :**

Propositions post-réunion vues avec Guillaume :

- Pas de « parcours » clairement définis (uniquement du HC)
- Pas de CPES / Pas de DEM (DN)

- **Opportunités :**

- Mise en place d'un bulletin semestriel et de réunions entre professeurs pour échanger sur les élèves et les évaluer sur les points cités
- Mettre en place des moments de discussion entre élève/professeur pour faire des bilans (peut être en fin d'année)
- Revoir le jury à la table et la partition : proposition de faire l'audition sous forme de concert, ne pas hésiter à applaudir ! Limiter le stress : mais importance d'être en mode évaluation

- **Menaces :** Aucune identifiée

II.3. Entretenir le dialogue avec l'élève pour le conseiller sur son orientation et son projet personnel :

- **Nos forces :** Non abordées en réunion
- **Nos faiblesses :** Non abordées en réunion
- **Opportunités :**
 - Consacrer un moment de dialogue lors des passages en cycle pour prévoir la suite avec l'élève
 - Mise en place de fiches projet pour que les élèves écrivent ce qu'ils attendent pour la suite de leur cursus au conservatoire, que ce soit en terme de parcours ou sur des points à travailler/renforcer
- **Menaces :** Aucune identifiée

II.4. Apporter à l'équipe pédagogique les résultats de l'enseignement dispensé :

- **Nos forces :**
 - Nouvelle version du logiciel Imuse en cours d'installation
- **Nos faiblesses :**
 - Pas de fiches numériques individualisées
- **Opportunités :**
 - Plus de visibilité à venir grâce à l'extranet en cours d'installation
- **Menaces :** Aucune identifiée

II.5. Établir l'évaluation sur l'assiduité, la régularité dans le travail, l'attention aux autres, la participation au travail collectif, l'engagement, la force de proposition :

- **Nos forces :** Non abordées en réunion
- **Nos faiblesses :** Non abordées en réunion
- **Opportunités :**
 - Sur quels critères ? Faut-il utiliser les grilles, les appréciations, les deux ? Quelle temporalité pour l'évaluation ? Quels points techniques ? Quelle place donner aux différentes personnes de l'équipe ?
 - Revoir l'évaluation en relation avec les cursus et les cycles : plus de cohérence
 - Disposer de toutes les informations sur le parcours de l'élève pour faire l'évaluation, recueillir l'avis de tous les profs pour l'évaluation et pas seulement présence / absence : décharger les profs de FM de leurs cours pour qu'ils puissent y assister, prévoir l'évaluation de FM en même temps que les autres pour que les profs de FM assistent aux évaluations (au moins le coordinateur)

- Faire attention à valider la FM pour valider les cycles
- Fixer un processus : validation par UV ? Validation du cycle quand tout a été validé au même niveau ? (souvent pas le même niveau en FM)
- Evaluation organisée de manière différente en fonction des disciplines

- **Menaces** : Aucune identifiée

II.6. Organiser un temps d'échange à la suite de l'évaluation avec les membres du jury :

- **Nos forces** :
 - Entretien avec le jury après les évaluations de mi-cycle déjà appliqué
- **Nos faiblesses** : Non abordées en réunion
- **Opportunités** :
 - Instaurer un temps individuel de retours parents/profs à la suite des examens
 - Organiser des rencontres individuelles avec les parents au début de l'année pour situer le contexte familial : remplacer la réunion de rentrée avec l'ensemble des parents par des réunions individuelles ou organiser ce moment individuel avec les parents à la fin du premier semestre (si on fonctionne tou.te.s par semestre)
- **Menaces** : Aucune identifiée

II.7. Inscrire les éléments de l'évaluation dans le dossier de suivi de l'élève :

- **Nos forces** :
 - Nouvelle version d'Imuse, nous disposerons courant 2024 d'un ENT relié au logiciel qui permettra d'échanger avec les familles
- **Nos faiblesses** :
 - Les critères d'évaluation ne sont pas encore déterminés, à l'exception des CHAM
- **Opportunités** :
 - Réfléchir à des critères communs, laissant une partie de spécificité par département et de liberté pour chaque enseignant
- **Menaces** : Aucune identifiée

II.8. Pour la validation du diplôme national : obéir aux règles prévues par arrêté du ministère de la Culture :

- **Nos forces :** Non abordées en réunion
- **Nos faiblesses :** Non abordées en réunion
- **Opportunités :**
 - S'associer avec d'autres conservatoires dans les disciplines assez solides pour présenter le diplôme national
- **Menaces :** Aucune identifiée

Discussion hors réunion avec Camille Gimenez-Lavaud sur les spécificités du cursus de Chant lyrique :

- **Nos forces :**
 - Grand engagement des professeurs et très bonne connivence entre le professeur de chœur (Gabriel Ortega) et la professeure de chant (Camille Gimenez Lavaud), ce qui permet une cohérence dans les programmes et la réalisation de projets communs
 - Mise en place récente d'un cursus de chant lyrique avec cours de chant individuel, FM chanteur dédiée, pratique d'ensemble vocal et récital
 - Atelier optionnel d'art lyrique en mode projet : victoire du projet Molière en 2022-23 avec les publics des maisons de quartier
 - Soutien des élèves dans leur projet personnel au sein du conservatoire et au-delà
 - Publics intergénérationnels à partir de 16 ans
- **Nos faiblesses :**
 - Manque un.e coordinateur.trice Voix
 - Manque de temps de cours en cycle 2 (30 minutes en 1^{er} cycle, 45 minutes en fin de 2^{ème} cycle, il en faudrait 40 dès l'entrée en 2^{ème} cycle)
 - Manque un.e accompagnateur.trice piano chef.fe de chant
 - Pas de hors-cursus en chant (pas de nécessité d'en créer)
 - Une formation musicale spécifique que sur deux niveau, un niveau débutant et un niveau intermédiaire très disparat
- **Opportunités :**
 - Penser à une tarification à part pour l'atelier d'art lyrique, par exemple 120 euros
 - Inscrire un chapitre sur le chant dans le règlement des études
 - Proposer au moins une fois dans le cursus un semestre de musique de chambre
 - Prévoir un récital en fin de cycle 3
 - Accompagner l'élève dans son projet personnel post-cycle 3, rôle de conseil et de suivi des élèves pour accompagner la sortie du conservatoire et soutenir les pratiques amateurs

- Nécessité de maintenir une cohérence entre le cours de chant et le chœur, la formaliser dans le règlement des études
 - Développer le chant chez le public enfant en Éveil ou Initiation
 - Penser à recréer un chœur d'enfants
 - Construire un département Voix, désigner un.e coordinateur.trice Voix
 - Formaliser quand s'arrête la FM chanteur (fin de 2nd cycle de FM)
 - Permettre la validation de la FM chanteur pour les élèves ayant déjà validé un ou plusieurs cycles de FM en musique, à niveau égal
 - Développer des projets hors-les-murs en faveur du champ social
 - Conserver uniquement l'examen de fin de cycle (pas de nécessité d'un examen en mi-cycle pour le chant)
 - Créer un poste d'accompagnateur.trice piano chef.fe de chant
 - Augmenter le temps de cours à 40 minutes dès l'entrée en cycle 2
 - Éventuellement imaginer un temps de cours en cycle 3 à 50 minutes au lieu des 45 minutes actuelles
- **Menaces :**
 - Risque de perdre les forces de ce cursus en cas d'absence de formalisation dans le règlement aux études



Conservatoire d'Ivry-sur-Seine
1^{er} Conseil pédagogique de l'année 2023-2024

Mardi 16 janvier 2024

Espace Robespierre

Présent.e.s : Revoy Marianne, Centonze Vanessa, Moll Guillaume, Bertocchi Aurélie, Guilmont Marie-Véronique, Rava Erika, Breton Lucie, Forestier Philippe, Codron Marc, Belot Gaëlle, Massetti Christine, Schultz Eric, Musson-Gonneaud Véronique, RENARD Stéphanie, SIMONNOT Caroline, RENARD Christelle, CODRON Marc.

I. INTRODUCTION

- Vœux de nouvelle année par Vanessa Centonze et félicitations pour l'investissement remarquable des agent.e.s.
- Vœux de Marianne Revoy et remerciements pour le travail entrepris notamment sur le projet d'établissement et le classement du conservatoire. Par ailleurs, la DAC a commencé à travailler sur les travaux du conservatoire avec la Direction des bâtiments, la décision du format final du projet de construction n'est pas encore prise. Le parcours culturel achève sa première année en juin : retours très positifs.
- Annonce du plan de la réunion par Guillaume :
 - **Première partie :**
 1. Présentation des nouveaux agents ;
 2. bilan de la rentrée ;
 3. bilan de la 1^{ère} partie de la saison ; la suite de la saison ;
 4. état des budgets ;
 5. nouveautés au niveau du numérique et des travaux ;
 6. feed-back sur la rentrée 2023-24 ;
 7. saison artistique 2024-25.
 - **Deuxième partie :**
 8. Présentation du projet d'établissement.

II. PREMIERE PARTIE

- **Mouvements de personnels (GM) :**
 - Accueil d'Alexandre HOCHAIN, professeur de cor
 - Accueil d'Elodie STRAUB professeure d'euph/tuba et qui dirige l'harmonie junior
 - Accueil de Jeyran GHIAEE à l'accompagnement d'un projet lyrique
 - Départ de Ricardo IZQUIERDO => recrutement en cours
 - Absences prolongées de :
 - Iya Z => deux remplaçants
 - Olivia L => trois remplaçantes
 - Chantal F => agents en immersion
 - Départ à la retraite de Florence MORELLI en fin d'année 2023 => Karim en immersion sur le poste
 - Présentation de Lylia agent d'accueil
 - Départ de Stéphanie Renard référente handicap
- **Bilan de la rentrée : effectifs, tirage au sort, inscriptions dans les cours, CHAM**
 - **Effectifs et stats de rentrée 2023-2024 + Bilan du Forum de rentrée et tirage au sort (MV) :**
 - 844 élèves (543 Musique, 304 Danse).
 - Augmentation du nombre d'élèves en comparaison à l'an dernier.
 - La répartition adultes/enfants est la même que l'an dernier, plus d'enfants que d'adultes.
 - Au niveau des quartiers, beaucoup d'élèves du Centre-Ville.
 - Plus de filles que de garçons.
 - Augmentation des élèves en primaire notamment grâce au parcours culturel.

- Décrochage au collège/lycée et retour en force des adultes.
- On note une belle progression en Danse (passage de 248 élèves à 304 élèves), baisse d'élèves en Musique. Moins d'élèves en CHAM.

- **Bilan rentrée pédagogique** : nombre élèves intégrés, point remplissage des classes, etc (**ER**)

- Les classes sont quasi complètes.
- Danse : 56 demandes, 2 refus.
- Musique : 95 demandes, 52 intégrations, 43 refus dont 25 refus dûs à un manque d'intérêt ou des tarifs ou horaires incompatibles et les 18 restants pour manque de place.

- **Parcours et cursus Musique :**

- 217 élèves en Cycle 1, 100 en Cycle 2, 40 en Cycle 3.
- Hors-cursus Musique : 30 élèves.
- Initiation Musique : 62 élèves.
- Pratique collective seule : 43 élèves.
- CHAM : 46 élèves au total (12 nouveaux élèves en 6^{ème}, 11 élèves en 5^{ème}, 5 élèves en 4^{ème}, 18 élèves en 3^{ème}).

- **Parcours et cursus Danse :**

- 101 élèves en Cycle 1.
- 26 en Cycle 2.
- 17 en Cycle 3.
- 40 en cours adultes.
- 82 élèves en Initiation 1 et 2.

- **Bilan CHAM (ER)**

- Maintien de la dynamique de projets en CHAM car l'année a commencé par le festival de musique contemporaine auquel les CHAM ont participé, le projet Les Belles personnes au Théâtre Antoine Vitez accompagné par les musiciens du conservatoire, le projet Rechantons Baroque Paladins, le projet Rencontres de The Singing Mices qui intervient pour la 2^e année, un atelier rythmique avec Martin pour les 5^{èmes} (retravaillé en MAO par les 4^{èmes}), on terminera les projets par la visite de l'Opéra Bastille avec toutes les classes CHAM.
- Heures de Musique CHAM au Hangar.
- La réflexion autour de la CHAM est sur la bonne voie, résultats positifs.

- **Formation UEPA94 Horton + MESH (GM)**

- Organisation d'une formation de l'UEPA 94 à la technique Horton pour la Danse : bons retours.
- AG de l'UEPA vendredi qui permettra d'accueillir vos souhaits en matière de formations pour l'an prochain.
- Organisation d'une formation MESH sur l'accueil des publics atteints d'un trouble Dys : très bons retours et communication à venir du document récapitulatif par Gaëlle et Szymon.

- **Bilan de la première partie de la saison artistique 2023-2024 (LB + ER sur les projets)**

- Le retour des concerts sandwich : succès du premier en novembre.
- Atelier de la cie Térémine : volonté de retravailler avec eux la saison prochaine
- Le concert impromptu de la cie Simpays Panaratas
- L'ensemble Kimya avec l'orchestre à cordes et les classes de FM 3^{ème} cycle
- Concert de la classe d'impro d'Irène au Crédac
- Spectacle des belles personnes
- Concert de la classe de flûte au Hangar
- Spectacle de danse de la cie E7KA avec ateliers
- Spectacle participatif Main dans la main Cie Affari Esteri avec des élèves Danse jazz en 1^{er} cycle
- Spectacle de danse contemporaine J'arrive en fuyant avec une classe de 6^{ème} du collège Henri Wallon
- Résidence de la cie Par Terre
- Spectacle de Noël
- Hors-les-murs : classe de chorale au Musée du Moyen Âge de Cluny ; un ensemble d'accordéons au Théâtre El Duende
- Spectacle de Caroline Alto-sur-Marne

- **Suite de la saison 2023-2024 (LB + ER sur les projets)**

- Le concert des professeurs vendredi (quatuor à cordes et performance en danse)
- Les projets à venir : le festival CoMA « Contemporary music for all » avec MusEA, le récital de piano de Yukari, l'Oncteur du Printemps de jeunes musiciens de conservatoires européens

- **Administration générale**

- **Evolution de l'organigramme de l'administration et transformations de postes GM**

- Constat que les missions n'étaient pas assez définies : proposition de révision de l'organigramme au CST
- Avant : Marie-Véronique, Lucie, Erika en tant que responsables du service administratif
- Dorénavant : Secteur admin et financier sous la responsabilité de MV, gestionnaire admin et financier Marie-Jo, agents d'accueil, régisseur Emmanuel, Responsable de l'équipe pédagogique poste d'Erika, transformation du poste de Florence en référent scolarité et imuse.

- **Budget**

- **Point sur le BP 2024 et arbitrages GM**

- Hausse de 4000 euros budget de fonctionnement = total 100 000 eu budget de fonctionnement dont 60 000 eu dédiés à la saison artistique

- **Point spécifique sur les demandes en investissement GM**

- 40 000 eu dont l'achat de nouveaux instruments
- Récupération des frais d'inscription des personnes qui n'avaient pas réglé leurs factures (bonne gestion = moyens supplémentaires)
- 1,5-2 Million d'euros pour la masse salariale
- Augmentation des frais de réparation des instruments (10 500 eu)

- **Demandes RH GM**

- Demande d'heures supplémentaires pour dev des projets avec le CMPP/USPP
- Heures supplémentaires pour dev des classes eupho, tuba, DUMistes

- **Subventions obtenues MV**

- 2000 eu pour les partitions
- 2000 eu de la SACEM
- 3000 eu du prix FFEA pour la révision d'instruments

- **Acquisitions MV**

- Nouveaux instruments pour la classe d'euphonium
- 1 saxophone
- 2 contrebasses
- Des guitares basses
- 1 batterie
- 1 nouvel ampli et quelques équipements pour la MAO
- Barres amovibles en danse
- ANPAD pour l'accompagnement danse
- 1 tapis de danse
- 1 nouveau bureau pour Perle

- **Locaux**

- **JJR MV**

- Future installation de la ventilation en salle 1 + test et diagnostic de l'air

- **Partothèque MV**

- Installation à terme d'une bibliothèque dans la salle des profs
- Besoin de recensement des partitions de chacun pour la partothèque (1 à Saint-Just et 1 à JJR)
- Dans le drive des professeurs il y a une extraction des partitions existantes

- **Numérique**

- **Imuse MV**

- Réception de la nouvelle version du logiciel plus fluide et optimale
- Possibilité d'envoyer des sms aux élèves en cas d'absence
- Nouveautés extranet : 1 extranet à l'usage des usagers et 1 extranet à l'usage des enseignant.e.s
- Bulletins semestriels à venir : saisie des bulletins d'ici la fin janvier/février
- Voir avec Karim en cas de pb
- Utiliser Mozilla Firefox

- **Mails pros/Microsoft 365 MV/LB**

- S'adresser à Lucie qui contactera la DSI ou se rendre directement à la DSI

- **Point « travaux » GM**

- **Collège Politzer**

- Politzer ne va pas déménager à la rentrée en absence d'autorisation

- Ouverture nouveau collège Gisèle Halimi
 - **Salle de danse**
- Prévues pour septembre 2026
 - **Regroupement St-Just**
- Super nouvelles vues au Plan pluriannuel pour les travaux
- 8 Million euros sacralisés
- Prévoir d'accueillir 1000 élèves au total
- Hypothèse de détruire une partie du bâtiment rue Saint-Just
- On sera fixé le 14 mars

- **Nouveautés de la rentrée 2023-2024 et bilan des premiers mois :**
 - **Parcours culturel LB**
- On est à mi-chemin du PC
- Bilan prévu en février
- N'hésitez pas à faire un retour par mail à Lucie au niveau des ateliers
- Réflexion autour de la problématique du déplacement

- **Evolutions du cursus de FM ER**

Nouveautés :

- La FM est nommée par cycle depuis la rentrée
- Les derniers niveaux ont été associés à des ateliers de MAO, d'impro et d'ensemble FM Jazz
- Réservation de créneaux de soutien en individuel ou en petit groupe : ne pas hésiter à contacter Marc.

- **Saison artistique 2024-2025 GM**
 - **Thématique = le Geste**
- Projets futurs : Sound Initiative, Les Moissonneurs, Le thérémine, Le festival Ensemble(s)
- Concerts sandwich plus près des quartiers
- Davantage de spectacles Jeune public voire Très Jeune public
- Rencontres de musique de chambre
- Davantage de spectacles de danse
 - **Spectacle des professeurs à maintenir** : faites remonter vos propositions de projets sur la thématique avant les vacances de février par mail !

PAUSE

III. DEUXIEME PARTIE

- **Projet d'établissement et classement**
 - **Intro (GM)**

Pourquoi un PE ?

- Mettre en valeur les actions déjà menées
- Mettre en valeur les besoins des publics
- Intégrer le conservatoire dans le développement culturel du territoire
- Identifier des priorités d'actions, définir des objectifs
- Développer de nouveaux projets suivant un calendrier d'actions
- Permettre une demande de classement du conservatoire en CRC

- **Présentation du SNOP (AB)**

- Rendu obligatoire par la loi du 7 juillet 2016 Liberté de la création, Architecture, Patrimoine (LCAP)
- Donne les principes fondamentaux et les grands enjeux
- Fixe le cadre pédagogique des conservatoires
- Décrit le fonctionnement des conservatoires
- Donne les particularités en fonction des spécialités Danse, Musique, Théâtre
- Fixe les modalités d'obtention des diplômes nationaux

- **Ce qui nous permet de déposer un dossier de classement pour la spécialité musique (GM)**

Demandé par le SNOP :

- **Eveil-initiation** à partir de 4 ans, volume hebdo 45 min
- **1^{er} cycle** à partir de 7 ans, durée de 3 à 5 ans, 2h hebdo au début du cycle, 3 à 4h à la fin, Temps de cours de 30 min par élève
- **2^{ème} cycle** durée de 3 à 5 ans, 3h hebdo au début du cycle, 4h à la fin, Temps de cours de 40 à 45 min par élève
- **3^{ème} cycle (CEM)** durée de 2 à 4 ans, 4h hebdo min

Pratiqué au conservatoire d'Ivry :

- **Eveil-initiation** à partir de 5 ans (MS) pour la danse, à partir du CP pour la musique, volume hebdo 2h10
- **1^{er} cycle** à partir de 7 ans (CE1), durée de 3 à 5 ans, 2h30 hebdo tout le long du cycle + projets, temps de cours de 30 min par élève
- **2^e cycle** durée de 3 à 5 ans, 3h hebdo au début du cycle, 4h à la fin, temps de cours de 30 à 45 min par élève
- **3^{ème} cycle (CEM)** durée de 2 à 4 ans, 4h hebdo
- **A l'issue du 3^{ème} cycle**, le SNOP prévoit un cycle menant à un nouveau « Diplôme national », d'une durée de 2 à 4 ans avec 600h d'enseignement. Nous recommandons de ne pas mettre en place le DN pour l'heure à Ivry pour nous concentrer sur le public « amateur » et emmener nos élèves qui se destineraient à une voie professionnalisante vers d'autres structures. Cette piste pourrait néanmoins être abordée pour le prochain projet d'établissement.

- **Calendrier (AB)**

- **Septembre 2023 à décembre 2023 :**

- Concertation avec les professeurs et l'administration
- Travail en groupes de réflexion thématiques
- Questionnaire envoyé aux familles

- **Janvier à février 2024 :**

- Concertation avec les parents d'élèves, les partenaires, les services de la Ville, les élus, etc.
- Réunion plénière 16 janvier pour arbitrages et points d'étapes
- Conseil d'établissement 24 janvier : présentation aux représentants d'élèves, partenaires, services Ville

- **Mars 2024 :** Finalisation du PE, ajustements, prise en compte des commentaires

- **Avril à juin 2024 :** Passage en Conseil municipal, dépôt du dossier de classement

- **Réflexion sur les coordinateur.trices de département :**

- Réflexion sur les indemnités et volonté d'associer les coordinateur.trices aux recrutements de profs

- **Bilan de l'existant / analyse socio (AB)**

Population globale basée sur l'analyse du CCAS et les chiffres de l'INSEE :

- 62 294 habitants en 2016, population jeune - 30 ans 40,6 % soit plus que dans le Val-de-Marne et l'IDF
- 57 % de la pop vit dans une famille avec enfant(s)
- Revenu plus faible que l'ensemble des territoires de référence
- 1 ivryen/4 en dessous du seuil de pauvreté : 28% gagnent moins de 1026 euros/mois
- Niveau de vie fragilisé des familles monoparentales et des familles nombreuses défavorisées : 1 famille monoparentale/3 vit sous le seuil de pauvreté et 50% des familles nombreuses

Publics du conservatoire :

- **Analyse des QF par quartier en 2020-21 et 2022-23 pour la musique :**

- 2022-23 :
 - Tranche de QF majoritaire est 1010 à 2200 qui correspond à un tarif entre 320 et 448 euros : majorité ont un QF entre 330 et 2200 = 200 à 448 euros
 - Majorité des inscrits issue du Centre-Ville et du Plateau-Monmousseau-Vérolot (QF importants)
 - Quartier Parmentier Marat moins représenté (QF les plus faibles)
- 2020-21 :
 - Majorité des pers avaient un QF correspondant aux deux tranches les plus élevées de 640 à 2200 = 200 euros à 448 euros
 - Quartiers les plus représentés sont Ivry Port, Plateau-Monmousseau-Vérolot et Centre-Ville (QF les plus élevés) comme en 2022-23
- 2023-24 :
 - La moyenne des QF supérieurs continuent d'augmenter
- De 2020 à 2023-24 :
 - Légère augmentation des publics plus riches
 - Quasi pas d'évolution sur la répartition par quartier
 - Elèves en danse présentent des QF plus faibles

- **Analyse du questionnaire aux usagers (AB)**

1) PROFIL DE L'ÉLÈVE :

- Nombre de répondant.e.s : 152 personnes dont 53 anonymes
- Profil des répondant.e.s : âge varié à partir de 4 ans et plus de 80 ans.
- Genre de l'élève : 69% femmes
- Ville : Ivry 142 soit 93%, Vitry-sur-Seine 2,5%, Paris 2%
- Spécialité : musique 61% , 36% danse

2) PERCEPTION DU CONSERVATOIRE PAR L'ÉLÈVE :

- Communication du conservatoire efficace : 78% oui, 12,5% non, 10 je ne sais pas.
- Suggestions pour améliorer la communication « Un site portail consultable, ... »
- Recommanderiez-vous le conservatoire ? 93% oui, 3% non, 3 sans réponse.

- Les points forts : « enseignement de qualité, spectacles, auditions, parcours découverte, tarifs , ...»
- Les points faibles : « on ne peut pas faire danse et musique »
- La saison artistique vous plaît-elle ? 70% oui mais « pas assez tournée vers la danse », 1 seul non, 16,5% « je ne sais pas », 20 sans réponse.
- Intéressé.es pour intégrer des groupes de réflexion autour de la programmation: 19 oui (12,5%), 103 non (68%), 17 sans réponse, 13 peut-être.

3) RELATIONS INTERPERSONNELLES

- L'ambiance dans vos cours : Bonne, très bonne en majorité
- Qualité des relations avec les agents (administratifs et enseignant.e.s) : Bonne, très bonne en majorité
- Propositions : activités intergénérationnelles, coaching de la part des adultes, panneau d'affichage à l'attention des familles, moments d'échanges
- Témoin ou victime de situations de discrimination et/ou de maltraitances : 9 oui et 138 non (91%), 5 sans réponse.
- Protocole de signalement relatif aux discriminations: Positif 72%, Négatif 10,5%, 7 je ne sais pas, 19 sans réponse.

4) INSCRIPTION DANS LE PROJET DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

- Intéressé.e par des projets transversaux musique et danse au conservatoire: Oui 56%, 28% non, 15 sans réponse.
- Intéressé.e par des ateliers d'initiation communs à la musique et à la danse: Oui 66%, 21% Non.
- Le conservatoire est-il ouvert à tous types de publics? Oui 77%, Non 14,5%.
- Le conservatoire à votre écoute : 74%, 7% non, 21 sans réponse.
- Participation à l'épanouissement personnel : 86%, 15 sans réponse, 6 non.

5) POUR ALLER PLUS LOIN :

- Développer les échanges individuels parents-enseignants, plus de concerts mélangeant davantage les instruments, stages, 1 bâtiment unique et moins vétuste, proposer aux parents d'assister aux cours
- Volontaires pour intégrer le futur conseil d'établissement : 24 personnes
- Beaucoup de merci et bravo !

- **Retour sur les ateliers de réflexion avec les professeurs et débat (présentation AB / débat GM)**

- **Groupe 1 on a réfléchi autour des enjeux de service public, enjeux éthiques :**
 - l'épanouissement des élèves
 - l'accompagnement personnalisé du projet des élèves
 - la parité
 - la mixité sociale
 - l'inclusion, l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap
 - la diversité des esthétiques
 - la lutte contre les VHSS,

- la transition écologique et le développement durable

Ce que l'on fait déjà :

- S'adapter à la situation des usagers
- Publics enfants, adolescents, adultes, séniors
- Politique inclusive et solidaire
- Accueil d'enfants dys et autistes, désignation d'une référente handicap
- Programmation représentative de la diversité artistique et culturelle
- Enseignant.e.s à l'écoute des élèves
- Réalisation d'un questionnaire adressé aux usagers en novembre

Propositions à débattre court, moyen et long terme :

- Faut-il mettre en place un parcours du spectateur à tamponner pour la validation des cycles ? Plutôt non, il ne peut avoir lieu que si le spectacle est en relation avec le cours, nécessite un accompagnement
- Faut-il mettre en place un éveil commun musique et danse ? Oui, la seule difficulté est les locaux donc on va commencer avec 1 classe
- Réflexion autour de l'arrivée du Hip-hop à long terme
- Faut-il banaliser une semaine pour les cours ouverts dans un format libre ? Oui
- Réflexion autour de plus d'ateliers découverte pendant les portes ouvertes
- Travailler sur l'inclusion en danse

Groupe 2 autour des enjeux artistiques et pédagogiques, expérimentation pédagogique :

- la transversalité, l'interdisciplinarité, décloisonner les parcours
- les nouveaux modes de transmission
- la transmission du patrimoine artistique concourant ainsi à sa préservation
- l'acquisition de repères critiques avec l'éducation du regard et de l'écoute
- concilier les démarches de création/innovation et d'appropriation d'un patrimoine
- l'élargissement de l'offre d'enseignement
- la diversité des approches pédagogiques
- l'inscription dans la durée de l'acquisition des compétences

Ce que l'on fait déjà :

- Réalisation de projets musicaux interdisciplinaires, résidences d'artistes en lien avec la programmation
- Atelier son et mouvement
- Communication via les réseaux sociaux
- Élargissement de l'offre grâce au parcours hors-cursus
- Diversité des approches pédagogiques
- Accompagnement pédagogique ajusté aux différents besoins
- Dynamique positive de la pratique collective

Propositions à débattre court, moyen et long terme :

- Débat autour des cours en visio en cas d'absence, ce qui n'est pas autorisé
- Mettre en place « Troc ton prof » ? Oui, c'est très riche et utile
- Penser à la nouvelle catégorie de publics empêchés, les jeunes parents, organiser une garderie ?
- Développer des cafés musicaux et chorégraphiques sur inscription ? Oui

- **Groupe 3 sur les enjeux esthétiques, formation globale et l'attention au corps :**

- pluralité de l'offre et transversalité dès l'éveil
- les échanges entre spécialités et disciplines
- l'attention aux pratiques émergentes et aux différents courants
- le soutien à la création par la diffusion et par l'accueil d'artistes en résidence
- le développement de la conscience corporelle
- l'accompagnement des élèves face à la problématique du trac
- la cohérence de la formation
- le plaisir comme levier de motivation
- la garantie d'un socle de connaissances et de compétences
- l'incitation à aller voir des spectacles

Ce que l'on fait déjà :

- Réalisation de projets communs entre spécialités et disciplines
- Bonne représentation de la musique contemporaine
- Nouveau programme danse contemporaine avec l'acquisition d'un synthétiseur modulateur
- Parité 50/50 parmi les compositeurs.trices et les commandes
- Beaucoup de volonté de travailler ensemble
- Atelier d'improvisation qui mêle différents instruments
- Préservation de l'exigence de spécialité tout en allant vers d'autres esthétiques
- Utilisation de la diversité artistique comme ressource

Propositions à débattre (GM) :

- Mettre en avant les compétences des profs en matière de corps, de posture, de gestion du stress : mettre en place un département bien-être ? Attention aux modules optionnels peu suivis
- Expérimenter des classes de danse non-mixtes ?
- Remplacer la réunion de rentrée par des entretiens avec les familles ?
- Développer le hors-les-murs et les concerts chez l'habitant ?

- **Groupe 4 autour des enjeux éducatifs, sociaux et culturels, territoriaux :**

- le programme EAC de la Ville
- les partenariats avec les dispositifs de l'Education nationale
- le croisement des publics intergénérationnels
- la cohésion sociale
- les outils vers une autonomie artistique
- le rôle de « pôle ressources » pour les amateurs du territoire, mise à disposition des espaces de travail, développement de conventions partenariales avec les structures culturelles et sociales communales
- les efforts sur les plus jeunes concernés par l'offre de voisinage, la mutualisation des compétences et des moyens entre conservatoires

Ce que l'on fait déjà :

- Grand engagement de nos équipes en matière d'EAC
- Parcours culturel, interventions dans les 44 classes de CP de 15 écoles (1 DUMIste et 1 professeure-intervenante Danse)
- 4 classes CHAM au collège Politzer (1 coordinatrice CHAM)

- Parcours initiation (Musique, Danse) et éveil (Danse)
- Croisement des publics intergénérationnels dans les pratiques collectives
- Publics de plus en plus larges grâce à la tarification sociale, mixité sociale
- Conseils et orientation pour accompagner la pratique en amateur, mise à disposition de salles

Propositions à débattre :

- L'embauche de DUMIstes pour les actions d'EAC ? Oui
- Réfléchir aux classes à aménagements d'horaires ?
- Ouvrir une CHAD à long terme ?
- Lancer des « concerts de palier » avec l'office HLM

● **Groupe 5 sur les enjeux de parcours et cycles, évaluation :**

- la mise en place d'un parcours d'éveil et d'initiation avec un souci de transversalité
- un parcours d'études en trois cycles avec une éventuelle double possibilité à l'issue du deuxième cycle
- l'attention aux besoins spécifiques des usagers
- une attestation de formation ou brevet à l'issue du premier et du deuxième cycle
- l'encadrement des parcours par le règlement des études comme : le parcours pour adultes, le parcours pratique continue à la suite du parcours études ; le parcours scénique ; le parcours compagnonnage ; les parcours personnalisés répondant aux besoins spécifiques de certains élèves
- Actions en direction de la toute petite enfance ou du grand âge

Ce que l'on fait déjà :

- Parcours Éveil Danse à 5 ans, Parcours Initiation Musique à partir du CP et jusqu'au CM1, Parcours Initiation Danse à partir de 6 ans jusqu'à 7 ans
- Premier cycle bien structuré avec une richesse d'options
- Volume horaire allégé en Hors-cursus
- Examens de fin de cycle et parfois de mi-cycle
- Point régulier avec l'équipe enseignante et l'équipe de direction
- Pratique de l'auto-évaluation, dans le cadre de pédagogie de groupe notamment
- Ensembles avec forte participation d'adultes
- Projets dans les structures médicosociales comme le CMPP, Hopital Charles Foy, Ehpad

Propositions à débattre :

- Se poser la question des temps de cours pour les parcours études ?
- Construire un récital en autonomie pour les élèves après le 3^{ème} cycle ?
- Repenser le Hors-cursus qui pourrait rentrer dans le cadre des « parcours programmes » demandés par le SNOP ?
- La question de l'auto-évaluation et de l'évaluation par département ? Avis = les évaluations par département sont un outil de travail, revenir en arrière serait une perte de temps / Proposer aux profs de FM d'assister aux évaluations / Remise en cause du fait que les examens soient liés à l'UEPA pour les 2^{ème} cycles et problèmes avec le programme de l'UEPA cette année
- La place de la culture musicale et chorégraphique à développer

● **Conclusion = « C'est notre/votre projet » (GM)**

- Remerciements de Guillaume à toutes et à tous pour votre implication

- Il est important de faire vivre ce projet d'établissement dans les années à venir
- Annonce du départ de Guillaume en août prochain

FIN 12h30



CONSEIL D'ETABLISSEMENT
MERCREDI 24 JANVIER 2024 – 18H30 SALLE SAINT-JUST

Membres présent.es :

- Méhadée BERNARD, Maire Adjointe à la Culture de la ville d'Ivry-sur-Seine
- Vanessa CENTONZE, Directrice Générale Adjointe – ville d'Ivry-sur-Seine
- Marianne REVOY, Directrice des Affaires Culturelles – ville d'Ivry-sur-Seine
- Guillaume MOLL, Directeur du conservatoire
- Erika RAVA, Responsable pédagogique
- Lucie BRETON, Chargée des actions culturelles et communication
- Aurélie BERTOCCHI, Stagiaire « projet d'établissement »
- Gaëlle BELOT, professeure coordinatrice du département vents
- Marc CODRON, professeur coordinateur du département Formation Musicale
- Philippe FORESTIER, professeur coordinateur du département guitares

- Christelle RENARD, professeure coordinatrice du département initiation et intervenante en milieu scolaire
- Stéphanie RENARD, professeure référente handicap
- Caroline SIMMONOT, professeure coordinatrice du département cordes
- Agnès COTTEN, représentante des parents d'élèves
- Marc DELIGNON, représentant des élèves
- Szymon KACA, représentant des élèves
- Ioannis KROMMIDAS, représentant des élèves
- Amandine MELLOUK, représentante des élèves
- Carmen MFUFU, représentante des élèves
- Francette TAFFLET, représentante des élèves

Membres absent.es excusé.es :

- Marie-Véronique GUILMONT, Responsable administrative et financière
- Christine MASSETTI, professeure coordinatrice de la CHAM
- Véronique MUSSON-GONNEAUD, professeure coordinatrice du département polyphoniques
- Eric SCHULTZ, professeur coordinateur du département jazz
- Frédéric BOST, représentante des parents d'élèves
- Mézine FERYEL, représentant des parents d'élèves
- Ouassim FARHAT, représentant des parents d'élèves
- Dominique VIDAL, représentant des parents d'élèves
- Siany VU, représentante des parents d'élèves
- Alain FAYOLLE, représentant des élèves

Introduction

- Souhais de bienvenue et remerciements de Méhadée Bernard, Maire Adjointe à la Culture de la Ville.
- Tour de table des participant.e.s présent.e.s.

I. Présentation du Conseil d'établissement et de son rôle

- **Introduction de présentation par Méhadée Bernard :**
 - Ordre du jour
 - Travaux d'agrandissement du conservatoire in situ
 - Projet d'établissement visant à demander à l'État le classement du conservatoire en Conservatoire à Rayonnement Communal (CRC)
- **Présentation du Conseil d'établissement par Guillaume Moll :**
 - **Présentation** du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre (**SNOP paru en 2023**)
 - **Définition du conseil d'établissement :** « instance de la concertation institutionnelle ». « Il rassemble et synthétise l'ensemble des sujets qui concernent l'établissement. Émanation des différentes composantes du conservatoire, il est présidé par un représentant de la collectivité gestionnaire ». « Il se prononce sur les textes cadres et le projet d'établissement ; il soutient et suit l'action et les initiatives de l'établissement (...)».
 - **Objectif de la mise en place du conseil d'établissement :** se réunir, consulter, échanger sur les actualités du conservatoire, se prononcer sur les textes cadres, participer à l'élaboration du projet d'établissement.

- **Constitution (à peaufiner) :** des représentants de la collectivité territoriale (des membres de la Direction générale et de la DAC, des élus), des représentants de la Direction du conservatoire et des personnels (comité de direction = Guillaume Moll Directeur, Lucie Breton Chargée des actions culturelles, Erika Rava Responsable pédagogique, Marie-Véronique Guilmont Responsable administrative et financière), la référente handicap, des représentants de l'offre d'enseignement (coordinateur.trices), des représentants des usagers (élèves, familles) et des partenaires (membres de l'Education Nationale comme le collège Politzer, représentants des structures médicosociales comme le CMPP, lieux culturels comme le Hangar, le Théâtre Antoine Vitez, la Galerie Fernand Léger).
- **Temporalité :** 2 fois par an (entre novembre et décembre + à la fin de l'année scolaire)

II. Présentation générale du conservatoire et de l'année 2023-2024

• Introduction de présentation par Méhadée Bernard

- 850 élèves environ chaque semaine : 550 en musique, 300 en danse (danse rattachée au conservatoire depuis 2017)
- Tarification sociale au QF très attractive et en cours d'audit
- Lancement du forum de rentrée rassemblant associations sportives et équipements culturels, remplace l'ancien forum des sports pour les nouvelles inscriptions
- Poursuite du tirage au sort depuis 2022-23

• Bilan par Guillaume Moll

- 44 professeurs : 540 heures et 30 min par semaine
- 12 agents administratifs dont 4 agents d'accueil
- Organigramme : 1 Directeur, 1 resp. secteur administratif, 1 resp. secteur pédagogique, 1 chargée actions culturelles, 7 départements pédagogiques
- Nbre élèves en augmentation depuis 2021-22 après une baisse liée au covid
- Répartition âge : 669 enfants, 175 adultes
- Répartition par quartier : Centre-Ville, Ivry-Port, Monmousseau-Vérollet, Petit-Ivry
- Répartition femmes/hommes : 575 filles et 275 garçons
- Répartition en nombre d'élèves dans les départements par ordre décroissant : Vents, Cordes, Polyphoniques, Pratiques collectives et CHAM (à égalité), Voix, Jazz
- Répartition cycle : Musique= 11% Initiation, 40% 1^{er} cycle, 19% 2^{ème} cycle ; Danse= Éveil 12%, Initiation 25%, 33% 1^{er} cycle, 9% 2^{ème} cycle, 7% 3^{ème} cycle (dont Jazz 25%, Contemporain 16%, Classique 22%)
- Budget : 100 000 euros fonctionnement dont 60 000 euros programmation saison artistique et 10 000 euros révision d'instruments, 25 000 euros investissements et achats + environ 2 M d'euros de masse salariale
- Recettes : 150 000 euros frais de scolarité
- Maigres subventions 10 000 euros SACEM et SEAM + aides aux projets du Val-de-Marne

• Questions :

- Quel pourcentage d'élèves admis grâce au tirage au sort ? 100% admis en danse et quelques refus en musique, les refus sont prioritaires pour inscription l'année suivante.
- Les candidats hors-commune participent-ils au tirage au sort ? Oui, mais priorité aux ivryens. Réflexion autour des critères de parité.

III. Nouveautés de la rentrée 2023-2024

- **Introduction par Méhadée Bernard**

- Parcours culturel CP au conservatoire (1 atelier instrumental + 2 ateliers de danse + 7 semaines d'interventions musicales), CE1 médiathèque, CE2 Galerie Fernand Léger, CM1 culture scientifique et technique, CM2 projet autour de la « trace » du parcours culturel, + le Théâtre Antoine Vitez et le Luxy tout au long de la scolarité : très bons retours des enseignants des écoles
- Témoignage de Christelle Renard, intervenante du conservatoire en milieu scolaire : beaucoup de satisfaction dans les classes qui pose la question de projets de plus longue durée dans certaines écoles

- **Bilan de rentrée par Erika Rava**

- Nouveautés FM : deux premières années dispensées par les profs d'instruments organisées par familles d'instruments puis par Marc Codron ; dernières années à partir du 2C3 associées à un atelier (2C3 = FM + Musique Assistée par Ordinateur / 2C4 = FM + impro / 3C = FM + FM Jazz) ; mise en place de cours de soutien notamment pour les élèves qui décrochent ; agrandissement de l'offre : FM batteurs, FM chanteurs, FM guitares jazz, FM adultes.
- Ouverture d'une classe euphonium/tuba
- Ouverture d'un module jazz piano
- Ouverture d'une harmonie « junior »

IV. Saison artistique 2023-2024 avec focus sur les partenariats

- **Introduction par Méhadée Bernard et Guillaume Moll :**

- Le « aller-vers », sortir de nos lieux
- Thématique de saison, la « Rencontre » (des cultures, des arts, l'altérité...) et les Jeux Olympiques et Paralympiques (JOP) : interdisciplinarité, rencontres entre les arts et les époques, la rencontre de l'autre, l'altérité

- **Éléments forts de la saison par Lucie Breton :**

- Concerts sandwichs hors-les-murs : HDV, TQI, maison de quartier, centre technique municipal, gymnase des épinettes
- Projets participatifs suivis d'ateliers mêlant élèves in et hors conservatoire : Ensemble Kimya, Rechantons Baroque de l'ensemble musical les Paladins, Cie Amere Babel
- Résidences territoriales grâce au soutien de la DAC : Paladins, The singing Mice, J'arrive en fuyant, Le Concert impromptu
- Activités liées aux JOP : spectacles de danse sur la thématique des sports, concert sandwich aux Épinettes « sport et divertissement », intervention dans un match de handball le 1^{er} mars, « Ivry en fête », résidence de la compagnie Par Terre

- **Projets sport/culture présentés par Marianne Revoy :**

- Enregistrement d'un hymne ivryen par l'orchestre à cordes de 2nd cycle et Le Concert Impromptu (notamment présenté à l'occasion de la Regate sur Seine le 22 septembre et bien d'autres)
- Divers projets entre les équipements culturels et les sections de l'USI
- Inauguration du mur d'escalade au nouveau collège Gisèle Halimi en mars - avril : travail d'approche pour pouvoir utiliser la salle de danse du collège

V. Administration, numérique et travaux

- **Sujets administratifs par Guillaume Moll :**

- Calcul du QF établi par la Ville au plus près des ressources des usagers

- Paiement en trois fois désormais
- Tarifs de 46,66 euros à 471,62 euros et 707,72 euros hors-commune
- Obligation de régler la cotisation en cas de désinscription en cours d'année
- **Sujets numériques par Guillaume Moll :**
 - Nouvelle version Imuse et mise en place de l'extranet
 - Evaluations semestrielles demandées par le SNOF pour le suivi des élèves
- **Sujets travaux par Marianne Revoy et Méhadée Bernard :**
 - Travaux en cours dans le futur groupe scolaire Gagarine Truillot dont une salle de danse de 160m² et des vestiaires ; ouverture prévue en septembre 2026
 - Projet d'extension-regroupement du Conservatoire rue St-Just très important
 - Plusieurs scénarios en phase d'observation
 - Présentation des hypothèses pour validation auprès des élus mi-mars
 - Une somme plus importante que prévue a été « sacralisée », au Plan Pluriannuel d'Investissement
 - Objectif de finalisation du projet travaux en 2027
 - Subventions et financement : aides de la région en matière de performance énergétique et financement de 30% des travaux par l'Etat une fois le conservatoire classé

VI. Projet d'établissement (PE) 2024-2027

- **Projet de direction de la DAC par Marianne Revoy :**
 - Le PE s'appuie sur 2 documents cadres : le SNOF du Ministère de la culture et le projet de Direction de la DAC d'Ivry qui se décline en grands axes communs à tous les équipements culturels : transversalité, diversité des publics, hospitalité, etc.
- **Présentation de la démarche et du calendrier par Guillaume Moll :**
 - Juillet 2023 : Lancement de la démarche, ateliers sur la thématique du projet de direction
 - Novembre à décembre 2023 : travail en groupes thématiques avec les professeurs
 - Octobre à novembre 2023 : Questionnaire envoyé aux usagers et aux familles
 - Aujourd'hui : Inauguration de la 2^{de} phase de concertation avec les parents d'élèves, les partenaires, les services de la Ville, élus, etc : On reviendra vers vous pour validation des différentes étapes !
 - 26 juin 2024 : validation par vote du PE au conseil municipal puis dépôt de la demande de classement
- **Retour sur le questionnaire par Aurélie Bertocchi :**
 - **1^e partie : PROFIL DE L'ÉLÈVE :**
 - 152 d'entre vous ont répondu dont 53 anonymement
 - L'âge des répondant.e.s est varié, de 4 ans à plus de 80 ans
 - Le genre : 69% sont des femmes
 - Ville : 93% vivent à Ivry, 2,5% à Vitry-sur-Seine, 2% à Paris
 - Quartier : 21% au Centre-ville, 20% à Ivry-Port, 11% à Monmousseau-Vérollet et 20% au Petit-Ivry
 - Spécialité : 64,5% pratiquent la musique, 36% la danse
 - A la question « Comment avez-vous connu le conservatoire ? » La réponse majoritaire : mairie et bouche à oreille
 - **2^e partie : PERCEPTION DU CONSERVATOIRE PAR L'ÉLÈVE :**

- Communication interne et externe du conservatoire est-elle efficace ? 78% oui, 12,5% non, 10 «je ne sais pas», 4 sans réponse
- Suggestions pour améliorer la communication : « Anticiper la communication », « Plus de mails aux familles », « Un site portail plus facilement consultable et avec les plannings »
- Recommanderiez-vous le conservatoire à des proches ? Oui à 93%, non à 3%, 2,5% « ça dépend » ou équivalent, 1% sans réponse
- A la question des faits marquants durant votre scolarité au conservatoire : essentiellement les spectacles et les concerts
- Les points forts du conservatoire ? Le choix et la diversité des disciplines qui sont ressorties...
- Vos attentes pour les années à venir ? Augmenter la capacité d'accueil du conservatoire, de meilleurs locaux et une meilleure communication sur la pédagogie, le souhait de pouvoir faire Musique et Danse
- La saison artistique programmée par le conservatoire vous plaît-elle ? 106 Oui (70%), 1 seul non, 25 « je ne sais pas » ou « je ne la connais pas » (15%) : saison très diversifiée, Variété et qualité des propositions, Fréquence, Gratuité. Remarque : peu d'offres pour le (très) jeune public
- La saison artistique est-elle représentative de l'ensemble des disciplines enseignées ? 82 oui (54%), 13 non (8,5%), 20 « je ne sais pas » ou équivalent, 37 sans réponse.
- Suggestions quant à la saison artistique ? Plus de danse et plus tournée vers les plus jeunes...
- Seriez-vous intéressé.e pour intégrer des groupes de réflexion autour de la programmation de la saison artistique ? 19 intéressés
- -Vous êtes-vous fait des ami.e.s au conservatoire ? 112 oui (74%), 28 non (18%), 6 « pas encore » ou équivalent, 6 sans réponse

○ 3^e partie : RELATIONS INTERPERSONNELLES

- Comment qualifieriez-vous l'ambiance dans vos cours ? Majoritairement bonne, très bonne, très positive
- Comment jugeriez-vous la qualité de vos relations avec les agents du conservatoire (administratifs et enseignant.e.s) ? De bonne à très bonne et quelques réponses plus négatives comme le côté plus « strict » et « froid » de l'administration.
- Avez-vous des propositions pour améliorer la cohésion, l'entraide et les relations intergénérationnelles au sein du conservatoire ? Plus d'activités intergénérationnelles, « Peut-être un coaching de la part des adultes mais aussi des enfants, en binôme par exemple », « Suggérer des duos », « Un panneau d'affichage à l'attention des familles, élèves et enseignants : des petites annonces musicales et chorégraphiques », Une salle d'attente et organiser des choses pour les parents pendant l'heure d'attente...
- On vous a demandé si vous aviez été témoin ou victime de situations de discrimination et/ou de maltraitements au sein du conservatoire ? 138 non (91%), 7 réponses évoquant des humiliations => des problèmes en majorité résolus
- La mise en place d'un protocole de signalement relatif aux discriminations et aux maltraitements vous paraît-elle pertinente ? Plutôt positif à 72%.

○ 4^e partie : INSCRIPTION DANS LE PROJET DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

- Seriez-vous intéressé.e par des projets transversaux entre la musique et la danse ? 56% Oui.
- Propositions exprimées : Une nouvelle classe qui alterne entre musique et danse, « Spectacles communs » : des œuvres incluant les deux spécialités comme les comédies ballet de Molière, « Pratique de l'expression corporelle pour les musiciens afin de mieux appréhender le rythme », « Partager un spectacle : opérette /chant avec chorégraphie », « Cours de composition », etc.
- Avez-vous des idées pour développer la transversalité entre les disciplines ? Développement d'ateliers transversaux, ouverture au contemporain, projets de travail communs...
- Seriez-vous intéressé.e par des ateliers d'initiation communs à la musique et à la danse ? 101 oui, 32 non, 2 je ne sais pas, 17 sans réponse
- Pensez-vous que le conservatoire est ouvert à tous types de publics ? 117 oui (77%), 22 non ou moyennement (14,5%), 3 je ne sais pas, 10 sans réponse : égalité grâce au tirage au sort, accueille tout âge, absence de discrimination, cependant manque de mixité sociale
- Avez-vous des propositions pour attirer de nouveaux publics ?

- « Davantage de communication dans les écoles »
- « Multiplier les informations dans tous les lieux, culturels, habituels, mais aussi inhabituels comme une grande surface commerciale ? »
- « Introduire un département "musiques du monde" (chant, danse, instruments) »
- « Séances de présentation et d'initiation dans les quartiers/cités, partenariats avec des établissements scolaires (hors CHAM) et les maisons de quartiers pour faire venir les enfants / familles à des concerts, leur faire visiter le conservatoire, assister à un cours ? »
- « Proposer un parcours à anglosaxonne: moins de théorie et de musique classique et plus de pratique en groupe d'autres genres (pop/rock/rap...) »
- « Proposer l'enseignement d'instruments "moins classiques"(Oud, kaval,koto, cora...) »
- « Proposer des cours parents-enfants »
- « Organiser des événements avec les sections de l'USI »
- Le conservatoire est-il suffisamment à votre écoute ?
 - 113 oui (74%), 11 non (7%), 7 je ne sais pas ou équivalent, 21 sans réponse.
- Avez-vous des idées pour améliorer la participation citoyenne au sein du conservatoire ?
 - « RDV individuel élève (et parents) avec le/la professeur.e chaque année »
 - « Faire des sondages : prévoir aussi une possibilité de répondre en dehors d'un ordi ? (pour ceux qui n'en ont pas ?) De façon orale ? »
 - « Une assemblée annuelle profs/élèves »
 - « Faire voter les élèves pour choisir la thématique de tel ou tel concert (fin d'année...): élire des délégués élèves et parents », « la nomination par vote de sorte de délégué de classe », « l'élection de représentants de parents d'élèves ».
- Le conservatoire participe-t-il à votre épanouissement personnel ? 131 oui (86%), 6 non, 15 sans réponse : « Je n'envisage pas une vie sans musique », « Enfants heureux donc parents heureux »...
- Avez-vous des suggestions sur la question de l'émancipation personnelle au conservatoire ?
 - « Développer les échanges individuels parents-enseignants
 - Plus de groupe d'orchestre, mélangeant davantage les instruments (vents et cordes)
 - Proposer un ou 2 stages par an, pendant les week-ends ou vacances scolaires
 - Pour les élèves "décrocheurs" et/ou les ados qui en auraient besoin, élaborer avec eux une sorte de "projet personnel d'épanouissement " au conservatoire
 - Peut-être proposer aux élèves d'être moteurs dans le choix des morceaux travaillés »
- Vous sentez-vous bien accueilli.e au conservatoire ? Oui 90%, très positif excepté les locaux vétustes et éclaté
- Avez-vous des propositions pour améliorer l'hospitalité au sein du conservatoire ? Besoin d'un endroit pour accueillir les parents, Faire des activités entre parents...

○ 5^e partie : POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN

- -Propositions pour améliorer le fonctionnement du conservatoire :
 - « Un nouveau bâtiment avec des belles salles de danse, un vrai espace d'accueil, des salles de cours spacieux »
 - « Pourquoi ne pas regrouper les deux équipements dans les locaux vacants de Jeanne Hachette en centre-ville ou dans les locaux de JJR rénové ? »
 - « Des mini-concerts des élèves dans les écoles ? Ouvrir des salles pour répéter en dehors des heures de cours ? »
 - « Création de stage pendant les vacances. Atelier spécifique. Mini spectacle »
 - « Des infos/plaquettes plus claires sur le parcours »
 - « Proposer aux parents d'assister à un cours avant les vacances scolaires »
 - « Ennui et difficultés à suivre le solfège »
- Seriez-vous intéressé.e pour poursuivre cette réflexion en vous impliquant davantage dans la vie de l'établissement ? 36 oui (24%), 6 peut-être, 89 non (58%), 21 sans réponse.

- Seriez-vous volontaire pour intégrer le futur conseil d'établissement ? 24 réponses
- LA PAROLE EST À VOUS : Beaucoup de bravo et de mercis...

- **Échange/débat animé par Guillaume Moll :**

Comment fixer les critères de représentation au Conseil d'établissement, et en particulier associer davantage les élèves ?

- Sur la base du volontariat
- Élection de délégué.e.s dans chaque ensemble et chorale (les élèves se connaissent bien dans les ensembles), mais quid des autres instruments ?
- Dans les classes de FM
- Une autre formule comme un conseil des élèves, un espace de débat ouvert
- Vidéo d'appel à volontariat sur les réseaux sociaux
- Convier la principale du collège Politzer et des représentant.es de partenaires (services culturels de la Ville par exemple) en fonction des points à l'ordre du jour

Y-a-t-il des volontaires pour participer à la rédaction d'une « charte éthique » ?

- Nous reviendrons vers vous pour vous soumettre des propositions !

Comment les élèves peuvent-ils davantage s'appropriier la saison artistique ?

- Travailler encore plus sur l'articulation entre la saison et les cours, les ateliers, masterclasses, projets.

La communication du conservatoire vous semble-t-elle efficace (en interne et en externe) ?

- Beaucoup d'idées issues du questionnaire
- Faire une rubrique « Que sont-ils / elles devenu.e.s » sur le site internet
- Capsules vidéos sur un instrument, un élève ou un professeur dans le style « Vis ma vie »
- Mettre en avant la communication sur les tarifs
- Valoriser des parcours sur le compte TikTok de la Ville d'Ivry (travail entrepris par la Dircom)
- Focus sur des pratiques dans le Journal « Ivry ma ville », entrée moins calendaire

Comment concilier le développement de la transversalité danse/musique au sein du conservatoire avec le principe de non cumul des deux spécialités ?

- Mettre en place un parcours Initiation et/ou Éveil commun musique et danse, ce qui permettrait de dégenrer les spécialités : attirer les filles en instrument et les garçons en danse
- Réflexion sur la chorale en Initiation
- Regroupement des locaux pour faciliter la transversalité et les échanges entre profs

Prochain conseil d'établissement en mai 2024 et prochains rendez-vous pour participer à la rédaction de la charte éthique, du règlement intérieur et du règlement aux études !

FIN 20h45



Conservatoire d'Ivry-sur-Seine
2nd Conseil pédagogique de l'année 2023-2024

Lundi 11 et lundi 18 mars 2024

10h30-12h30 et 9h30-11h30

Visio

Présent.e.s : Moll Guillaume, Bertocchi Aurélie, Rava Erika, Breton Lucie, Guilmont Marie-Véronique, Forestier Philippe, Codron Marc, Belot Gaëlle, Massetti Christine, Schultz Eric, Musson-Gonneaud Véronique.

Excusé.e.s : Renard Stéphanie, Simonnot Caroline, Renard Christelle.

Propos introductif :

Présentation de l'ordre du jour par Guillaume Moll.

1. Informations diverses

a. Réinscriptions :

- Début des réinscriptions mardi 21 mai et clôture vendredi 31 mai.
 - Précisions d'Erika : Chaque professeur est invité à faire le point avec les élèves sur les réinscriptions et les éventuels passages en hors-cursus, surtout les grands élèves, pour avoir une idée de l'état des classes à la rentrée et éviter les démissions.
- Demande d'ajout d'une photo de l'élève pour valider la réinscription qui apparaîtra dans l'extranet.
- Nouvelles demandes d'inscription début juillet.
- Inscription pour le tirage au sort des nouveaux élèves en éveil et initiation au forum de rentrée samedi 7 septembre.

b. Travaux / collège / salle de danse :

- Concernant les travaux de regroupement du Conservatoire, passage en Bureau municipal (BM) du 14 mars reporté au jeudi 30 mai, en même temps que le Projet d'établissement (PE).
- Approbation du PE en BM avant passage en Conseil municipal (CM).
- Déménagement du collège Politzer vers Ivry-Port au courant de l'année prochaine et peut-être après la Toussaint.
- Ouverture de la salle de danse au complexe Gagarine-Truillot en septembre 2026 reportée en septembre 2027.
 - Question sur la date du déménagement du collège : Pas plus d'infos.
Le département s'est engagé à ouvrir le collège l'année scolaire prochaine.

c. Recrutements en cours :

- Lancement du processus de recrutement sur le poste de Stéphanie Renard (référente Handicap) pour la rentrée prochaine.
- Brian Alecki recruté sur le poste de professeur de saxophone.
- Candidature de Karim Hellal sur le poste de référent scolarité suite au départ de Florence à la retraite.
- Une vingtaine de candidatures pour le poste de Directeur, clôture fin mars, entretiens début avril. Le Conseil pédagogique sera intégré à ces entretiens au moyen d'un droit de regard sur les cv et lettres.

d. Rappel calendrier PE :

- Au niveau du calendrier, on est dans les temps.
- Présentation du Projet d'établissement (PE) dans les jours à venir aux différents partenaires, le collège, le théâtre Antoine Vitez, la galerie Fernand Léger, le Hangar, les médiathèques, etc.
- Réunion avec la DirCom le 20 mars pour leur présenter les propositions en matière de communication et pour leur demander de maquetter le PE.
- Finalisation du Règlement intérieur (RI), le Règlement aux études et la Charte éthique début avril. Passage en CST à prévoir.
- Communication d'une version du PE fin avril à Madame Risbourg, conseillère DRAC du Val-de-Marne.
- Réunion avec les représentants des élèves et de parents d'élèves vendredi 22 mars pour présenter le PE, la Charte éthique, le RI et le Règlement des études.
- Réunion à prévoir pour présenter le PE à toute l'équipe du conservatoire en avril/mai.
- 2^{ème} CE le mercredi 29 mai à 19h pour valider le PE, la Charte éthique, le RI et le Règlement des études.
- Le BM aura lieu le jeudi 30 mai, puis vote au Conseil municipal (CM) le 27 juin.
- Dépôt du dossier de classement fin juin.

e. Échéances de fin d'année :

- Pour le pont de l'Ascension, le conservatoire sera ouvert le 10 et 11 mai, il est possible pour les enseignant.es de reporter les cours individuels qui ont lieu le 10 et 11 mai (feuille de report de cours habituelle à compléter).
- Concert de musique de chambre vendredi 7 juin.
- Portes ouvertes mercredi 26 juin.
- Rencontres de Musique de Chambre (RDMC) du 17 au 20 avril, moins de 50 participant.es contre 60 à 90 les autres années → Inscriptions encore acceptées, n'hésitez pas à en parler à vos élèves. Lucie reviendra vers vous pour connaître vos dispos.

f. « REX » extranet / bulletins :

- Remarque sur l'accès à la boîte mail professionnelle : il faut identifier d'où viennent ces difficultés, soit un défaut de mise à jour, une non-modification du mot de passe, un défaut de matériel informatique. N'hésitez pas à contacter Karim, référent imuse ou Marie-Véronique pour résoudre ces problèmes.
- Concernant les spams, la DSI (Direction informatique) va mettre en place un outil pour vérifier que l'utilisateur n'est pas un robot, ce qui réduira les spams.

g. Divers :

- Départ d'Alexis Roy à la présidence de l'UEPA pour recrutement au CRR d'Aubervilliers en tant que Directeur Adjoint.
- Réflexion en cours à l'UEPA sur l'évolution du système des examens.

2. Règlement intérieur

a. Nouveau plan :

- Objectif de clarté et d'exhaustivité.
- Plan en 8 chapitres et inspiré d'un benchmark des RI des conservatoires de référence : Définition et cadre institutionnel, Missions et objectifs, Organisation et fonctionnement, Admissions et inscriptions, Locaux, Scolarité, Règles de vie, discipline et responsabilités, Dispositions spécifiques au département danse.

b. Composition des instances de consultation et/ou de concertation :

- Instances informelles (réunions de projet, points café, etc) et instances formalisées telles que le Conseil d'établissement (CE) et le Conseil pédagogique.
- Description et composition du Conseil d'établissement, instance de concertation institutionnelle + ajouts des postes suivants (avec suppléant.e) en veillant à une parité ouverte :
 - Le.la directeur.rice générale adjointe des services (DGA)
 - Responsable pédagogique

- Le.la référent.e handicap
- 2 représentant.es des professeur.es musique et danse
- 2 représentant.es des coordinateur.trices
- 4 représentant.es des élèves
- 4 représentant.es des parents d'élèves
- La principal.e du collège partenaire
- Les représentant.es des partenaires.
- Composition du Conseil pédagogique qui remplace le Conseil de coordination, réflexion sur la durée de mandat (2 ans) et la nomination de professeur.es non-coordonateur.trices. A détailler.
- Communication d'un compte-rendu à l'issue du CE et du Conseil pédagogique.

c. Propositions d'ajouts/corrections et mises à jour :

• Chapitre I « Définition et cadre institutionnel »

- Précision du placement sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture en vue du classement en CRC.
- Précision de l'inscription du conservatoire dans le cadre des règles de la collectivité et de la Fonction publique territoriale.

• Chapitre II « Missions et objectifs »

- Revoir l'expression « n'est pas destiné à former des professionnel.les ».
- Classes CHAM et interventions en milieu scolaire à ajouter.
- Récapitulatif des missions de l'établissement à partir de celles définies par la ville d'Ivry et celles décrites dans le nouveau SNOP : EAS de qualité, diversifié, innovant et accessible, missions d'EAC, développement des pratiques artistiques amateurs, diffusion musicale et chorégraphique, intégration dans le territoire, etc.
- Ajout d'un mot sur les réunions de département.

• Chapitre III « Organisation et fonctionnement »

- Description du CE et du Conseil pédagogique.
- Ajout des transformations/modifications de postes dans le Comité administratif.
- Réflexion autour du critère de parité : Attention à la binarité, veiller à une équité au niveau de la représentativité des genres, « parité ouverte » → Se référer à la Charte éthique.
- Réflexion autour des modalités d'élection/nomination des profs et des élèves musique et danse, notamment des représentant.es d'élèves de cours collectifs.

• Chapitre IV « Admissions, Inscriptions »

- Rappel de la loi sur le certificat médical pour la pratique de la danse.
- Précisions sur les dates limites d'inscription et de réinscription : fixées et communiquées au cours du 2e trimestre de l'année scolaire pour l'année suivante.
- Précisions sur le paiement échelonné en trois fois et les procédures spécifiques à voir avec le Pôle Famille.

- Réflexion autour du cours d'essai en danse, maximum 2 semaines.
- Mention du tirage au sort en éveil et initiation.
- Ajout du non-cumul des inscriptions musique et danse, ainsi que le non-cumul conservatoire/Hangar/galerie FL.
- Rappel de l'engagement de l'élève à suivre l'intégralité du cursus associé en cas d'inscription dans une seconde discipline instrumentale (pratiques collectives).
- Évocation du cas particulier des élèves CHAM qui sont danseur.ses au conservatoire et voulant poursuivre en musique.
- Précisions sur les modalités d'inscription pour les élèves inscrits à Ivry et à Vitry.

- **Chapitre V « Locaux »**

- Ajout des adresses des écoles et du collège dans le cadre du Parcours culturel.
- Possibilité de mise à disposition de salles.
- Précisions sur l'interdiction adressée aux accompagnant.es de conduire leurs enfants dans les étages/vestiaires/salles de cours, excepté en cas de : éveil et initiation, autorisation des professeurs, événements pédagogiques, instruments lourds à porter.
- Remarque sur l'attente des parents dans les couloirs à JRR qui s'explique par l'absence de salle d'attente.
- Réflexion sur le stationnement des trottinettes.

- **Chapitre VI « Scolarité »**

- Ajout de la notion de 34 semaines d'enseignement par an pour le « parcours études » et 36 semaines maximum pour les autres parcours dont le Parcours culturel, les interventions en milieu scolaire, la CHAM suivant le calendrier scolaire → mesure protectrice pour garantir l'absence de cours de la part des enseignant.es pendant les vacances scolaires (la « base » restant les 36 semaines du calendrier scolaire).
- Précision de la répartition des cours sur 3 jours pour les PEA à temps complet et sur 4 jours pour les ATEA à temps complet.
- Précision de la répartition des cours pour les enseignant.es à temps non complet qui sera au prorata du nombre d'heures.
- Débat autour du temps maximum d'enseignement par jour : besoin d'une visibilité sur la répartition de l'emploi du temps par rapport à l'implication dans les projets et dans la vie de l'établissement.
- Précision sur la date de communication du planning des cours individuels à soumettre le plus tôt possible et au plus tard un mois après la date de rentrée au service scolarité.
- Précisions sur les absences excusées et non excusées, les retards récurrents et les conditions de maintien des élèves : envoi d'un courrier de mise en garde au-delà de 3 fois non justifiées.
- Débat sur le cahier de présence difficile à remplir :
 - Présentation du document à modifier, peu lisible
 - 1 fiche par jour (plutôt qu'à chaque cours) serait plus pratique
 - Possibilité de le remplir sur imuse ?
 - Beaucoup de papier, pas écologique

- Précisions sur les absences et les retards des professeurs à adresser à l'accueil et à l'adresse mail générique du conservatoire.
- Ajout des conditions de déclaration des absences pour raisons professionnelles ou personnelles hors congés.
- Précisions du report des cours en cas d'absence des professeur.es pour participation à la saison artistique.
- Quid des élèves qui participent aux projets de la saison artistique ?
- Débat sur les priorités entre les cours, exemple : si un « parcours découverte » tombe au moment d'un cours d'initiation, le « parcours découverte » prime.

- **Chapitre VII « Règles de vie – Discipline – Responsabilités »**

- Mention du respect des règles d'hygiène élémentaire.
- Mention d'une tenue et d'un comportement corrects.
- Réflexion autour du respect du principe de laïcité dans le service public.
- Précisions sur la décharge de responsabilité du Conservatoire vis-à-vis du matériel et des instruments de musique qui doivent être assurés par l'élève, qu'ils soient personnels, loués ou prêtés.
- Rappel des principes du droit à l'image nécessitant l'accord de la personne, qu'il s'agisse d'un.e usager.e ou d'un agent.e/enseignant.e.
- Précisions sur la réservation de places de spectacles : mise à disposition d'un nombre prédéfini pour les familles dont les enfants participent aux manifestations.
- Précisions sur l'attribution aux élèves de matériel et d'instruments en fonction de la capacité du parc instrumental, location sur la base du quotient familial.
- Débat sur la responsabilité du Conservatoire vis-à-vis des instruments des enseignant.es en cas de dommage causé par un.e usager.e. A clarifier.

- **Chapitre VIII « Dispositions spécifiques au département danse »**

- Rappel de l'obligation de fournir un certificat médical d'aptitude à la pratique de la danse.
- Informations en matière de tenue règlementaire adaptée aux cours de danse.

3. Règlement aux études

a. Mises à jour et ajouts de disciplines :

- Suppression de l'initiation au clavecin dans les modules pour le piano.
- Ajout de la classe d'euphonium/tuba et de l'harmonie Junior.
- Modification du nom des orchestres à cordes.
- Ajout du module de jazz pour les élèves de 2nd cycle.
- Ajout des cours de soutien en FM.
- Réflexion sur les ensembles à vents.
- Éventuellement ajout des nouveautés pour la rentrée prochaine.

b. Réflexion autour des « parcours » pour mise en conformité avec le SNOP :

- Renommer les classes d'éveil et d'initiation en un seul parcours intitulé « parcours premiers pas » ? , « jeunes pousses » ? ou « parcours découverte » ? . A définir.
- Renommer le cursus musique en « parcours études musique » composé de la formation instrumentale, la FM et la pratique collective.
- Précisions sur le contenu et l'évaluation des trois cycles de FM :
 - Ateliers de MAO, improvisation, FM Jazz à partir de la 2e année de cycle 2
 - FM spécifique pour les batteurs à partir de la 1ère année de cycle 2
 - Évaluation avec les mentions A, B, C, D
 - Validation obligatoire de la FM 3ème cycle pour obtenir le CEM.
- Précisions sur le cycle 1 musique :
 - Prise en compte des objectifs recommandés par le SNOP
 - Possibilité d'année probatoire la première année du 1er cycle dans le cas d'un enfant qui nécessiterait plus de temps
 - « Contrôle », nouvelle appellation pour l'examen de mi-cycle
 - Possibilité d'une année supplémentaire en cas de non-validation du cycle en 5e année
- Précisions sur le cycle 2 musique :
 - Prise en compte des objectifs recommandés par le SNOP
 - Développement de l'autonomie et premières étapes du projet personnel de l'élève
 - « Contrôle », nouvelle appellation pour l'examen de mi-cycle
- Précisions sur le cycle 3 musique menant au CEM :
 - Perspectives d'une pratique amateur autonome ou d'une poursuite d'études
 - Prise en compte des objectifs recommandés par le SNOP
 - Délivrance du CEM en cas de réussite des trois UV instrumentale, pratique collective et FM
- Réflexion autour des autres parcours : A clarifier.
 - « Parcours pratique collective » pour les élèves suivant uniquement une ou plusieurs pratiques collectives
 - Hors-cursus à renommer « parcours pratique collective accompagnée » ?
 - « Parcours post-CEM » à créer en vue de construire un projet en autonomie et/ou de préparer à l'entrée dans d'autres établissements (= idée du jury sur proposition des candidat.es pour développer un parrainage avec des structures externes ; idée d'encourager à continuer la FM en post-CEM pour les élèves n'ayant pas encore validé la FM 3^{ème} cycle)
 - « Parcours projet » concernant l'atelier d'art lyrique
 - « Parcours inclusion » pour les élèves en situation de handicap
 - « Parcours CHAM » avec le collègue partenaire.



CONSERVATOIRE
MUNICIPAL
MUSIQUE ET DANSE

RÉUNION DE CONCERTATION **VENDREDI 22 MARS – 19H SALLE SAINT-JUST**

Membres présent.es :

- Guillaume MOLL, Directeur du conservatoire
- Aurélie BERTOCCHI, Stagiaire « projet d'établissement »
- Lucie BRETON, Chargée des actions culturelles et communication
- Alain FAYOLLE, Représentant des élèves
- Frédéric BOST, Représentant des parents d'élèves
- Amani DHIFAOU, Représentante des parents d'élèves
- Amandine MELLOUK, Représentante des élèves
- Francette TAFFLET, Représentante des élèves
- Emmanuelle BEDECARRASBURU, Représentante des élèves
- Ioannis KROMMIDAS, Représentant des élèves
- Szymon KACA, Représentant des élèves
- Pauline CASALIS, Représentante des élèves

Membres absent.es excusé.es :

- Carmen MFUFU, Représentante des élèves
- Mézine FERYEL, Représentante des parents d'élèves
- Ouassim FARHAT, Représentant des parents d'élèves
- Dominique VIDAL, Représentant des parents d'élèves
- Siany VU, Représentante des parents d'élèves
- Alfina INGRASSIA, Représentante des parents d'élèves
- Ilda MODESTO, Représentante des parents d'élèves
- Jessica DA COSTA, Représentante des parents d'élèves
- Salima TALEB, Représentante des parents d'élèves
- Marc DELIGNON, Représentant des élèves et des parents d'élèves
- Agnès COTTEN, Représentante des parents d'élèves
- Nassima HADJAB, Représentante des parents d'élèves
- Sylvie MOISY, Représentante des élèves
- Audrey FUTIN, Représentante des élèves
- Jacques LUBCZANSKI, Représentant des élèves

INTRODUCTION

- Présentation de l'ordre du jour par Guillaume MOLL.

- Rappel de la démarche du Projet d'établissement visant à demander au ministère de la Culture le classement du conservatoire en Conservatoire à Rayonnement Communal (CRC).
- Présentation des modalités d'élection des représentant.es des élèves et des parents d'élèves au Conseil d'établissement :
 - 4 représentant.es des élèves (ou suppléant.e.s) dont au moins 1 représentant.e de la spécialité danse, 1 représentant.e de la spécialité musique, 1 représentant.e de la CHAM
 → *Remarque des membres : Idée de nommer un.e représentant.e des élèves de moins de 16 ans.*
 - 4 représentant.es des parents d'élèves (ou suppléant.e) dont au moins 1 représentant.e de la spécialité danse, 1 représentant.e de la spécialité musique, 1 représentant.e de la CHAM.

I. PRÉSENTATION DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT

a. Méthodologie d'élaboration du Projet d'établissement

• Concertation auprès des professeur.es :

- Ateliers de réflexion autour des enjeux du Schéma National d'Orientation Pédagogique (SNOP)
- Réunion plénière pour arbitrages des propositions issues des ateliers
- Conseil pédagogique pour Règlement intérieur, Règlement des études, Charte éthique

• Concertation auprès des usager.es :

- Envoi d'un questionnaire aux usager.es en octobre
- 1^{er} Conseil d'établissement le mercredi 24 janvier
- Prochain Conseil d'établissement le mercredi 29 mai à 19h pour valider le Projet d'établissement (PE), la Charte éthique, le RI et le Règlement des études

• Concertation auprès des services Ville et partenaires :

- Réunions de présentation du PE avec les services Ville et les partenaires
- Ces documents seront adoptés au Comité social territorial (CST) le 16 mai, en Bureau municipal le 29 mai et votés au Conseil municipal le 27 juin
- Dépôt du dossier de classement au Ministère fin juin

b. Axes et propositions issus du processus de concertation

Les propositions et leur estimation budgétaire ont été arbitrées et validées par l'élue à la Culture sur les quatre prochaines années.

• Axe 1 – Innovation pédagogique

Présentation de quelques-unes des propositions arbitrées.

- **De nouveaux cursus et de nouveaux parcours :**

- Création d'un éveil et initiation commun musique et danse
- Réflexion sur le cursus danse et sur l'ouverture de classe CHAD
- Réflexion sur la place des musiques actuelles au conservatoire
- Ouvrir le département danse au Hip-Hop
- Augmenter le nombre de garçons en danse
- Réflexion sur les « parcours études », « parcours programmes » et/ou d'autres parcours, le « Hors Cursus » pour le transformer en parcours

- **Le développement de l'existant :**
 - Créer des groupes d'adultes pour favoriser les liens
 - Développer l'orchestre à cordes de 3e Cycle
 - Pour les élèves ayant validé leur CEM, possibilité de poursuivre en leur demandant de réaliser un projet en autonomie
 - Développer une classe d'érudition, d'écriture, d'analyse musicale, composition...

- **Des « événements pédagogiques » comme leviers de motivation pour les élèves :**
 - Utiliser plus le dispositif « événement » dans les questions pédagogiques
 - Créer davantage de projets en lien avec les musiques et danses populaires, cultures urbaines, théâtre, rap ou musiques du monde
 - Banaliser une semaine de découverte de différentes disciplines
 - Banaliser une semaine dans l'année pour que les élèves puissent « échanger de professeur » durant un cours
 - Créer un stage de danse à la Toussaint, comme « pendant chorégraphique » des Rencontres Départementales de Musique de Chambre

- **Repenser l'évaluation des élèves :**
 - Proposer des concerts en duo, encourager le travail en binôme et en canon en fin de 2ème cycle
 - Réflexion à mener sur les évaluations FM et instrumentales
 - Amener les élèves à analyser leur progression (peut être en se filmant)
 - Apporter un soin particulier la constitution de jurys paritaires (F/H)

- **La transversalité comme moyen de réenchanter la FM et certains cursus :**
 - Inclure dans les cursus danse et musique des ateliers autour de la gestion du stress, des méthodes corporelles
 - Réflexion sur la FM : exploration de nouvelles esthétiques (musique du monde) ; projets partagés en lien avec la saison ; interventions d'élèves extérieurs
 - Faire travailler les élèves avec des créateurs (compositeurs/chorégraphes) + musique contemporaine
 - Multiplier et décliner l'atelier « son et mouvement » à d'autres endroits du cursus musique
 - Plutôt que de « nommer » le conservatoire, attribuer un nom d'artiste

→ *Remarques des membres :*

- *Idée du tutorat d'élèves plus expérimentés et notion d'ambassadeur à explorer.*
- *Pour le Hip-hop, se tourner vers les associations sportives dans les collèges où le Hip-Hop se développe.*
- *Partenariat à creuser avec le Tremplin sous forme de carte blanche.*
- *Idée de nommer autrement les bulletins de suivi de progression de l'élève.*

- **Axe 2 – Développer la participation des usager.es et des agent.es**

Présentation de quelques-unes des propositions arbitrées.

- **Les instances et les agent.es :**
 - Clarifier les modes de représentations aux instances
 - Clarifier, impliquer davantage et valoriser les missions des coordinateur.trices de département
- **De nouveaux outils numériques :**
 - Créer un dossier de suivi par élève, un tableau de bord, consultable à distance
 - Mettre en œuvre un outil de covoiturage/copiétonnage
- **Le triangle « vertueux » : élève(s), parent(s), enseignant.e(s) :**
 - Banaliser une semaine pour des « cours ouverts » en présences des parents
 - Rendre la journée portes-ouvertes plus participative
 - Rédaction d'une charte éthique en concertation, qui comprend : protocole de signalement des VHSS et désignation d'un.e référent.e
 - Organiser des rencontres individuelles avec les parents
 - Mettre en place des moments de discussions et retours entre élève/professeur/parents pour faire des bilans
- **Des familles actrices de la vie du conservatoire :**
 - Adresser un questionnaire chaque année aux familles et élèves
 - Création d'une association de parents d'élèves
 - Création d'un lieu de vie pour les parents, salle d'attente, ...
- **Des élèves acteurs de la vie du conservatoire :**
 - Faire participer les grands élèves aux apprentissages des plus jeunes
 - Inclure des élèves dans les concerts sandwichs
 - Travailler sur la présentation de spectacles de la saison par des élèves
 - Création d'un annuaire des ancien.nes élèves du conservatoire

→ *Remarques des membres :*

- *Développer un outil numérique pour diffuser des petites annonces entre élèves/parents/professeur.es (prêts, échanges d'instruments, covoiturage, etc).*
- *Faire connaître davantage les concerts sandwich.*
- *Créer des liens avec le cabaret Léo Ferré.*

- *Pour l'annuaire, lancer un envoi automatique de demande d'autorisation pour conserver les données (RGPD).*

- **Axe 3 – Rayonnement territorial et communication**

Présentation de quelques-unes des propositions arbitrées.

- **Une dynamique partenariale affirmée :**
 - Développer les projets partenariaux sur l'ensemble de la Ville
 - Développer des « cafés musicaux » (culture musicale, écoutes...)
 - Relancer les liens avec « Radio cartable »
 - Participer aux fêtes de quartier
 - Proposer des ateliers en direction des tout-petits au sein du Conservatoire
- **Le lien avec les écoles :**
 - Proposer de co-construire les prochaines années une intervention sur projet pour les IMS
 - Sanctuariser un instrumentarium dans les écoles « Kit Parcours culturel »
 - Travailler sur l'ouverture de classes à « aménagements d'horaires » ou « jumelages » pour les élèves venant au conservatoire
- **Une saison artistique innovante et inclusive :**
 - Favoriser les projets mêlant artistes professionnels et amateurs
 - Mettre en place des concerts pédagogiques hors-les-murs (y compris dans des bars)
 - Défiler dans la rue
 - Lancer des « concerts de palier » avec l'office HLM
- **L'accessibilité :**
 - Travailler sur l'accueil et l'accessibilité des locaux
 - Promouvoir la saison artistique auprès des enfants (dans les écoles) et des ados (collèges, lycées)
- **La communication :**
 - Lancer de nouveaux formats vidéo : bulle découverte sur les Réseaux Sociaux
 - Créer une rubrique « que sont-ils/elles devenu.es ? »
 - Mieux communiquer sur les tarifs
- **Devenir un lieu « ressource » :**
 - Travailler sur une résidence « coup de pouce » pour un jeune ensemble
 - Travailler sur l'accueil des groupes de musiciens amateurs

→ *Remarques des membres :*

- *Développer les occasions de jouer en dehors du conservatoire (bars, fêtes de quartier, maisons de retraite, hôpital, etc).*

- *Pratiquer à la fois musique et danse : non au cumul mais possibilité sous forme d'ateliers.*

II. PRÉSENTATION DU RÈGLEMENT INTÉRIEUR

d. Nouveau plan

- Objectif de clarté et d'exhaustivité.
- Plan en 8 chapitres : Définition et cadre institutionnel, Missions et objectifs, Organisation et fonctionnement, Admissions et inscriptions, Locaux, Scolarité, Règles de vie, discipline et responsabilités, Dispositions spécifiques au département danse.

e. Propositions d'ajouts/corrections et mises à jour

- Présentation de la composition des instances de consultation et/ou de concertation.
- Points de discussion dans les différents chapitres :
 - Conseil de discipline à renommer « Commission disciplinaire », prévoir un document type à adresser et définir un nombre impair de membres décisionnaires.
 - Contrôle d'honorabilité pour les agent.es afin de protéger les élèves des VHSS et autres violences au sein du Conservatoire.
 - Nouveauté de la location d'instruments calculée au QF à compter de la rentrée prochaine.

III. PRÉSENTATION DU RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Nouveauté : terme de « cursus » remplacé par « parcours ».

a. Réflexion autour des « parcours » pour mise en conformité avec le SNOP

Parcours à créer/renommer :

- Les classes d'éveil et d'initiation en un seul parcours intitulé « parcours premiers pas » ? « parcours découverte » ?
→ *Idée : parcours exploration sonore et corporelle*
- Cursus musique en « parcours études musique », cursus danse en « parcours études danse »
- « Parcours pratique collective » pour les élèves suivant uniquement une ou plusieurs pratiques collectives
- Hors-cursus à renommer « parcours pratique collective accompagnée » ?
- Nouveau « parcours post-CEM », « perfectionnement » ?, « tremplin » ? dont l'objectif est de « construire en autonomie et avec le support de l'équipe enseignante, administrative et technique un projet artistique, pensé comme bilan des apprentissages du Conservatoire ; travailler sur une vraie forme « spectacle » (qui peut être « hors des

murs » du Conservatoire) valorisée par la Ville dans le cadre de la saison artistique du Conservatoire »

- « Parcours projet » concernant l'atelier d'art lyrique
- « Parcours inclusion » pour les élèves en situation de handicap
- « Parcours CHAM » avec le collège partenaire.

b. Sujets de débat

- Nécessité d'un adoucissement du propos sur l'impératif de se procurer un piano acoustique très onéreux.

IV. TEMPS D'ÉCHANGE AUTOUR DE LA CHARTE ÉTHIQUE

a. Pourquoi une charte éthique ?

La Charte éthique est un document qui formalise les valeurs et les principes éthiques du conservatoire, complémentaire du Projet d'établissement.

- Liste des enjeux éthiques décrits dans le SNOP : les droits culturels dans l'offre d'enseignement, la lutte contre les discriminations, la vigilance à l'égard des VHSS, l'accueil des familles, la prise en compte de l'environnement social, éducatif et familial de l'élève, la mixité sociale, l'accueil des élèves en situation de handicap, la démarche en matière de développement durable.
- Nécessité d'élaborer un protocole de signalement des VHSS et nommer un.e ou plusieurs référent.es.

b. Trois axes forts du Projet d'établissement

L'innovation pédagogique, le développement de la participation, le rayonnement territorial et la communication.

c. Nos valeurs et nos engagements

- Quelles valeurs définissent le conservatoire d'Ivry ?
 - Partage
 - Ouverture
 - Pédagogie
 - Créativité
 - Convivialité
 - Respect et écoute de chacun.e
 - Égalité de traitement
 - Acceptation de l'autre
 - Inclusion
 - Avant-scène
 - Ouverture aux adultes
 - Accompagnement
 - Proximité
 - Adaptabilité

- Exigence
- Bienveillance
- Plaisir

- Quels sont nos points/perspectives d'amélioration ?
 - Communiquer, se faire connaître (notamment autour du Parcours culturel)
 - Créer une amicale du conservatoire pour les élèves ancien.nes et actuel.les
 - Mieux accueillir les familles
 - Favoriser la mixité sociale
 - Lutter contre l'élitisme
 - Aller au plus près des habitant.es
 - Viser les parents, notamment les familles monoparentales
 - Participer aux fêtes d'Ivry (ouvrir un stand), au forum de rentrée (calendrier un peu serré?), aux fêtes d'écoles, aux activités périscolaires, etc