

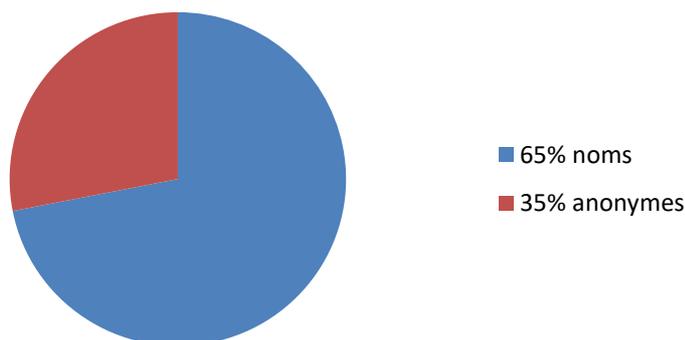
Annexe 1 – ANALYSE DU QUESTIONNAIRE ADRESSÉ AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE ET À LEURS FAMILLES

Octobre-novembre 2023

1) PROFIL DE L'ÉLÈVE :

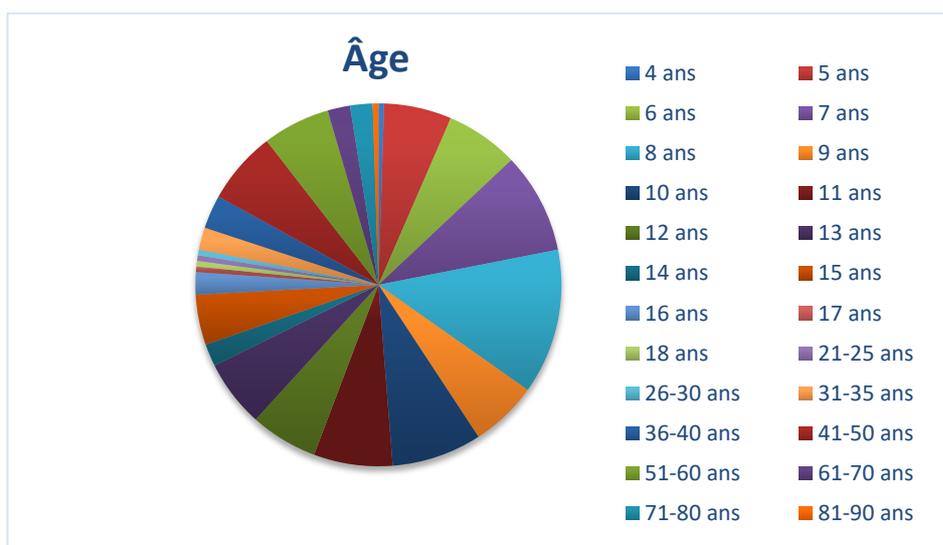
- **Nombre de répondant.e.s :** 152 personnes dont 53 anonymes et 99 nommé.es soit environ 35% d'anonymat

Nombre de répondant.e.s

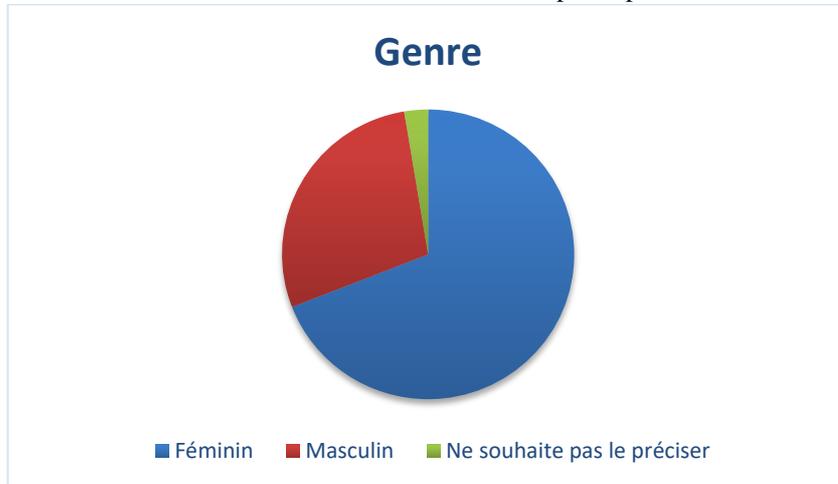


• Profil des répondant.e.s :

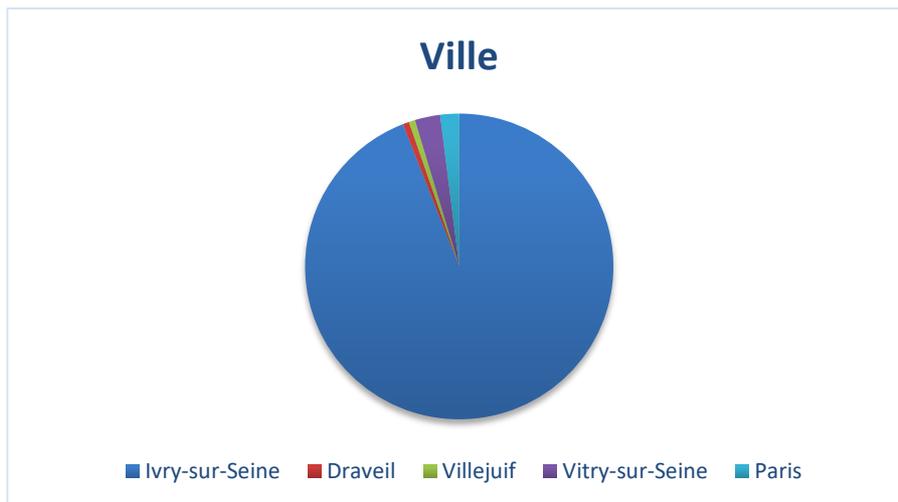
- âge : 4 ans (1), 5 ans (9), 6 ans (10), 7 ans (14), 8 ans (20), 9 ans (9), 10 ans (12), 11 ans (8), 12 ans (9), 13 ans (9), 14 ans (3), 15 ans (7), 16 ans (3), 17 ans (1), 18 ans (1), entre 21 et 25 ans (1), entre 26 et 30 ans (1), entre 31 et 35 ans (3), entre 36 et 40 ans (5), entre 41 et 50 ans (10), entre 51 et 60 ans (9), entre 61 et 70 ans (3), entre 71 et 80 ans (3), entre 81 et 90 ans (1).
 - environ **6%** 6 ans, **13%** 8 ans, **8%** 10 ans, **6%** 13 ans, **5%** 15 ans, **6,5%** entre 41 et 50 ans, **6%** entre 51 et 60 ans, **2%** entre 71 et 80 ans.



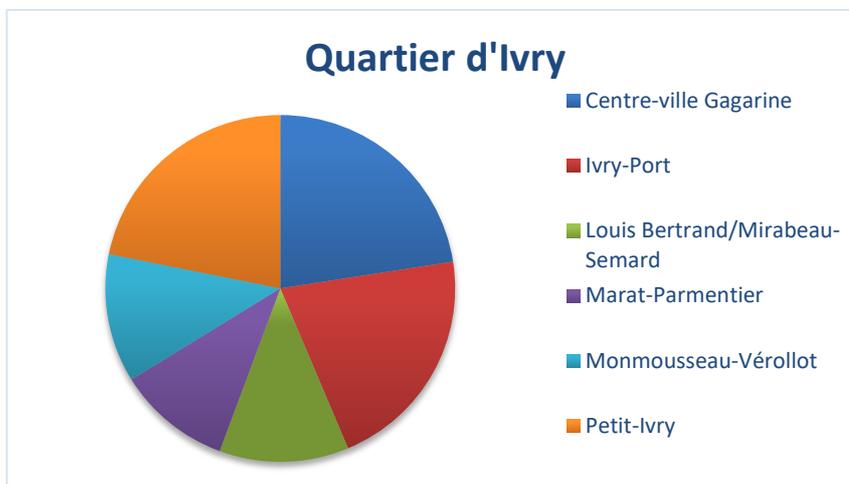
- **genre de l'élève** : féminin (105), je ne souhaite pas le préciser (4), masculin (43).
 - **69%** féminin et **28%** masculin et **3%** ne souhaitant pas le préciser.



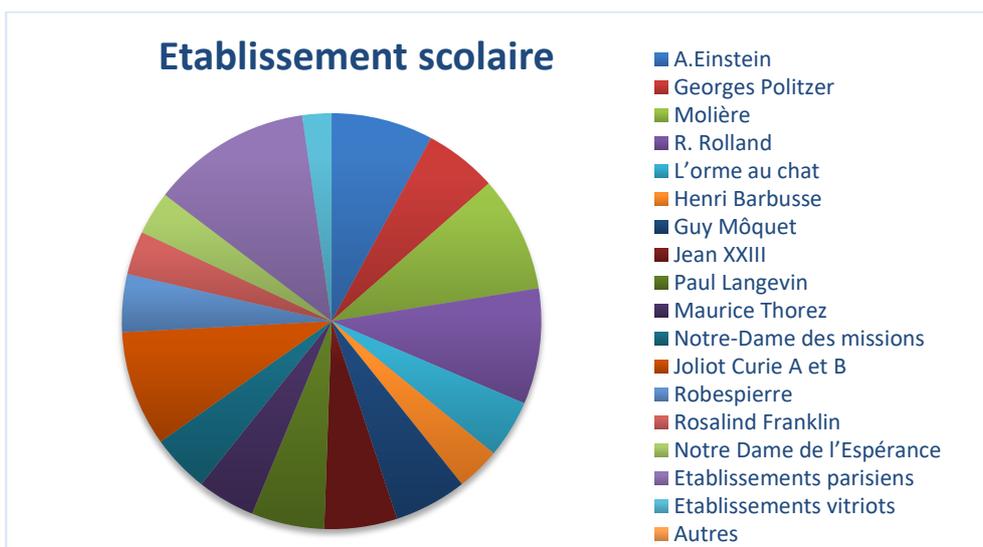
- **ville** : Ivry (142), hors Ivry (10) = Draveil (1), Villejuif (1), Vitry-sur-Seine (4), Paris (3)
 - Ivry **93%**, Vitry-sur-Seine **2,5%**, Paris **2%**



- **quartier** : Centre-ville Gagarine (32), Ivry-Port (30), Louis Bertrand/Mirabeau-Semard (17), Marat-Parmentier (15), Monmousseau-Vérollot (17), Petit-Ivry (31)
 - **21%** au Centre-ville, **20%** à Ivry-Port, **11%** à Louis Bertrand/Mirabeau-Semard, **10%** à Marat-Parmentier, **11%** à Monmousseau-Vérollot et **20%** au Petit-Ivry



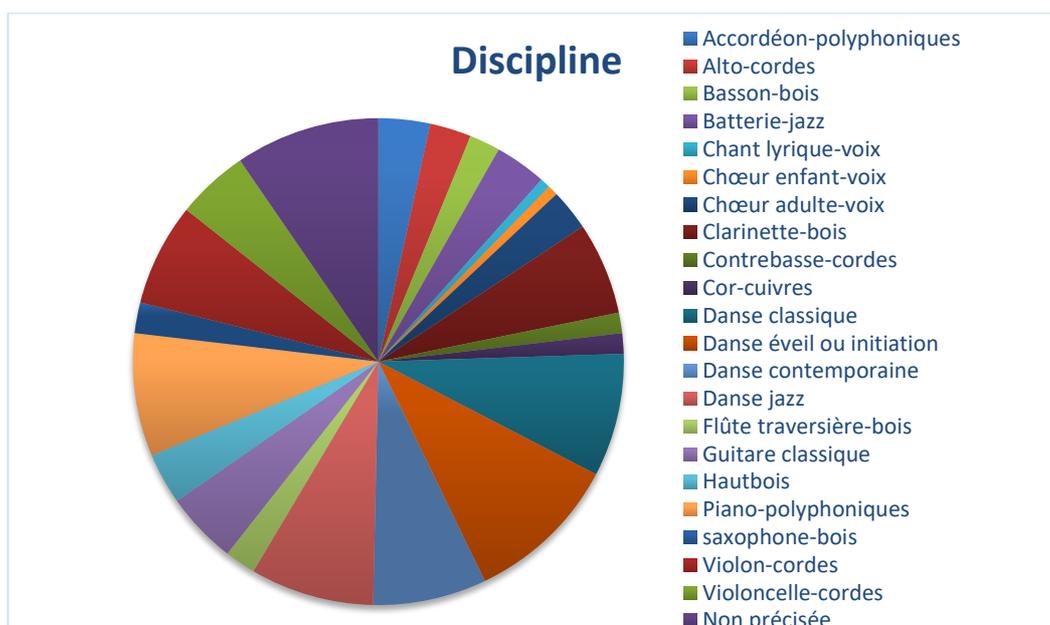
- **établissement scolaire** : école publique Choisy (1), école élémentaire A.Einstein (7), collège Deceoly (1), collège Epin Vitry (1), collège Georges politzer (5), collège Henri Wallon (2), collège Lamartine Paris 9^e (1), collège Massillon (1), collège Molière (8), collège R. Rolland (1), lycée R. Rolland (7), collège Raymond Queneau Paris (1), collège Saint Sulpice Paris (1), collège Wallon (1), école Decroly (2), école de l'orme au chat (4), Dulcie september (1), Henri Barbusse (3), école Guy Môquet (5), école Jean 23 (5), École Paul Langevin (5), Maurice Thorez (4), Makarenko (2), Notre-Dame des missions (4), Joliot Curie A et B (8), Lycée EPIN Vitry, Robespierre (4), Groupe scolaire SVP Paris 13 (1), Rosalind Franklin (3), Notre dame de l'espérance (3), Solomon (1), lycée Le rebours (1), Henri Bergson Paris 19 (1), collège Paris 13^e (1), école Paris 13^e château des rentiers (1), école publique Rollin Paris 5 (1), école Saint Marcel Paris 13^e (1), école Paris 13^e (1).
 - collège Molière **5%**, Joliot Curie **5%**, école Guy Môquet **3%**, école Jean 23 **3%** etc.



- **spécialité** : musique (94), CHAM (4), danse (55).
 - **61%** musique, **36%** danse, **2,5%** CHAM.



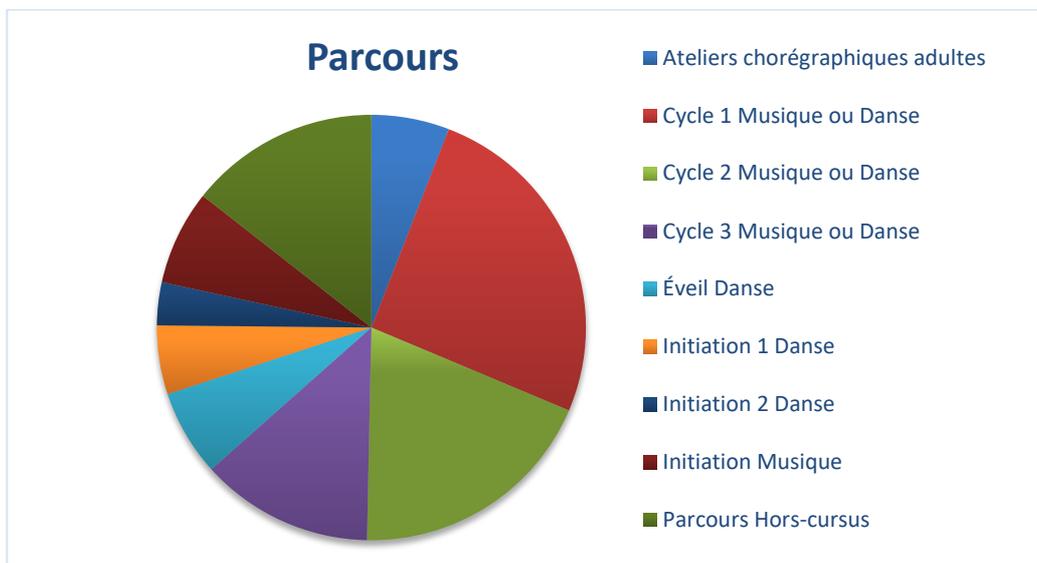
- **discipline** : Accordéon-polyphoniques (5), Alto-cordes (4), Basson-bois (3), Batterie-jazz (5), Chant lyrique-voix (1), Chœur enfant-voix (1), Chœur adulte-voix (4), Clarinette-bois (9), Contrebasse-cordes (2), Cor-cuivres (2), Danse classique (12), Danse éveil ou initiation (15), Danse contemporaine (11), Danse jazz (12), Ensembles à vents ou ensemble de cuivres ou harmonie (1), Ensembles de jazz (1), Flûte traversière-bois (3), Guitare classique (7), Guitare moderne (1), Hautbois (5), Piano jazz (1), Piano-polyphoniques (12), saxophone-bois (3), Trombone-cuivres (1), Violon-cordes (10), Violoncelle-cordes (7), 14 non précisés.
 - Clarinette **6%**, Danse contempo/jazz/classique **23%**, piano **8,5%**, violon **6,5%**, Guitares **5%** etc.



- **parcours** : Ateliers chorégraphiques adultes (9), Cycle 1 Musique ou Danse (39), Cycle 2 Musique ou Danse (29), Cycle 3 Musique ou Danse (20), Éveil Danse (10), Initiation 1 Danse (8), Initiation 2 Danse

(5), Initiation Musique (11), Parcours Hors-cursus (22).

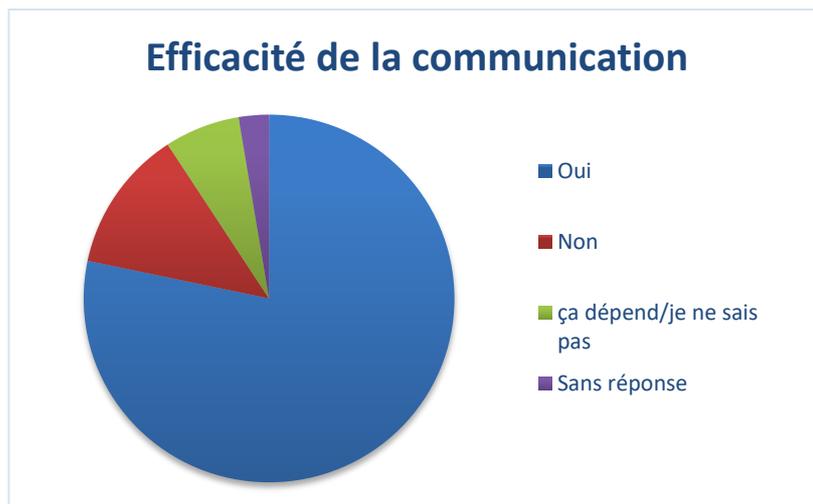
- Cycle 1 Musique ou Danse **25,5%**, Cycle 2 **19%**, Cycle 3 **13%**, Hors-cursus **14,5%**, Initiation Danse **8,5%**, Initiation Musique **7%** etc.



- **Comment avez-vous connu le conservatoire ?**
33% le bouche à oreille, **27%** la mairie, **24%** la communication, les réseaux sociaux et le site internet du conservatoire, **12%** les structures partenaires et la saison artistique du conservatoire.

2) PERCEPTION DU CONSERVATOIRE PAR L'ÉLÈVE :

- **Pensez-vous que la communication interne et externe du conservatoire est efficace ?**
 - 119 "oui", 19 "non", 10 "ça dépend/je ne sais pas", 4 sans réponse.
 - **78%** oui, **12,5%** non
 - **Commentaires :** "Dans le suivi pédagogique du parcours il est difficile de comprendre quels sont les choix ou obligations des élèves comme par exemple pour les modules...", "pas toujours efficace pour le chœur", "il y a des ratés dans les envois d'emails", "par moments je suis très informée et par d'autres pas prévenue (changement de lieu, d'horaires ou autres), c'est assez aléatoire", "on apprécie les vidéos transmises par le professeur de danse", "l'année dernière nous n'avons été prévenus que très tardivement des auditions et les informations étaient parfois contradictoires. La communication autour de l'évaluation de FM n'était pas bonne, mon fils ne savait pas vraiment à quoi s'attendre".



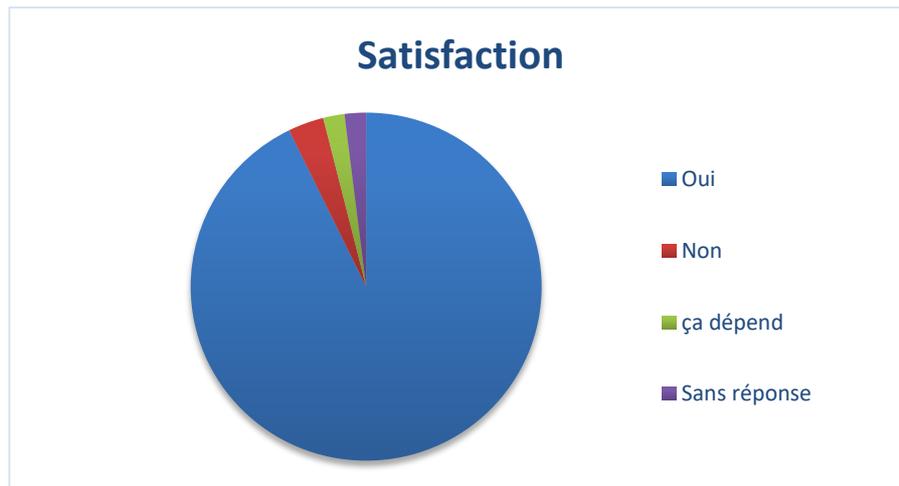
- **Suggestions pour améliorer la communication sur l'ensemble de nos canaux :**

- Plus de mails aux familles
- Trop d'emails dans les indésirables
- Distribution de flyers et programmes aux élèves
- Un site portail plus facilement consultable et avec les plannings
- Anticiper la communication
- En danse le groupe WhatsApp est très utile (à développer en musique)
- Développer la communication sur les réseaux sociaux, sur Facebook et Instagram
- Faire attention à envoyer les mails en CCI pour ne pas divulguer les adresses de tout le monde et engendrer des spams et des piratages
- Rendre l'affichage plus lisible
- Affichage plus large dans la ville pour les concerts (je ne suis pas sur les réseaux sociaux)
- Améliorer la diffusion des informations via le site web
- Faire des mails sur ce que les élèves apprennent
- Recevoir le planning de l'an prochain plus tôt en mai idéalement pour s'organiser par rapport aux horaires
- Recevoir les références de la tenue de danse à acheter dès l'été
- Être informée de la date du spectacle de fin d'année le plus tôt possible au moins 1 mois à l'avance et éviter de le programmer le même week-end qu'Ivry en fête
- Créer une application avec notifications
- Améliorer la communication sur les différentes étapes du cursus : examens, auditions...
- Organiser une présentation aux parents par le prof en début d'année avec explication du déroulement des cours, comment s'organisent les séances, etc
- Créer des moments musicaux dans les maisons des quartiers avec les habitants, par exemple les fêtes de quartier

- **Recommanderiez-vous le conservatoire à des proches ?**

- 141 oui, 5 non, 3 « ça dépend », 3 sans réponse

- Oui à **93%**, non à **3%**



- **Pourquoi ?**

Oui :

- Enseignement de qualité
- Compétence des enseignants
- Des professeurs très disponibles
- Diversité des choix
- Professeurs talentueux et pédagogues
- Bon suivi, enseignement de qualité et bonne communication
- Très bonne organisation
- Enseignement diversifié, richesse de la saison artistique
- Bonne ambiance, accueil sympathique
- Bienveillance, écoute et motivation des enfants
- Enseignants très investis
- Beaucoup de concerts et de spectacles proposés dans l'année
- Un lieu d'épanouissement artistique ouvert à tous
- La qualité du chef de chœur
- Quels que soient nos revenus nous disposons d'un environnement proche pour apprendre la musique
- Mélange des générations, ouverture d'esprit
- Un endroit agréable et détendu. On n'a pas l'impression de déranger (c'est souvent le cas dans d'autres endroits)
- Qualité du professeur d'accordéon, bonne entente avec les élèves
- Personnel à l'écoute
- Accueil chaleureux
- Possibilité de faire du jazz et classique, possibilité de jouer en groupe
- Le processus d'enseignement comprend des cours interactifs avec les parents afin que les parents puissent mieux comprendre l'apprentissage de leurs enfants et que les parents comprennent également la musique
- Grande ouverture musicale concernant les morceaux à jouer
- Les pratiques collectives qui motivent beaucoup les enfants
- Épanouissement des enfants
- Favorise l'égalité des chances
- Prix accessibles aux classes moyennes

Non :

- On ne peut pas faire danse et musique, il faut choisir, contrairement à d'autres conservatoires
- Locaux vétustes
- Trop d'heures de cours par cycle par semaine pour l'enfant, ce qui l'empêche de faire d'autres activités. Mon enfant est épuisé par le rythme scolaire et le rythme par semaine des cours de musique et de ce fait a envie d'arrêter
- Cours très exigeant pour des enfants qui ont déjà d'autres activités

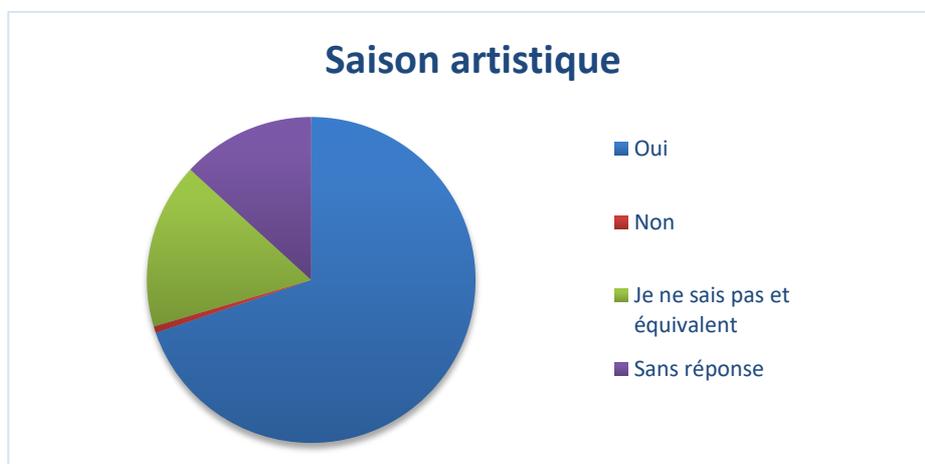
- **Faits marquants durant votre scolarité au conservatoire :**

- Spectacles de fin d'année
- Spectacles auxquels on participe
- Restitutions travaux de groupe

- Spectacles au théâtre Antoine Vitez
 - Concerts commentés et bien d'autres projets
 - Concerts communs
 - Petit concert au hangar
 - Concerts de Noël
 - Concert Blues Brothers
 - Le travail avec des intervenants extérieurs venus d'horizons divers
 - Le gala
 - Les rencontres que j'ai pu faire avec d'autres musiciennes et la pratique liée à ces rencontres
 - Les concerts des élèves à l'auditorium Antonin Artaud
 - La CHAM
 - Les portes ouvertes chaque début d'été
 - L'examen pour passer au 2e cycle
 - Le passage de fin de second cycle
 - Les auditions de la classe de clarinette
 - La semaine du basson, on pourrait refaire les semaines des instruments ?
- **Quels sont les points forts du conservatoire ?**
 - Grande diversité d'instruments
 - Diversité des enseignements
 - Les professeurs, les spectacles
 - L'excellence des professeurs et leur engagement
 - Les découvertes musicales
 - Les tarifs
 - Les concerts gratuits et de qualité à l'auditorium
 - Le prêt des instruments
 - L'ouverture
 - Enseignement complet (instrument + fm + pratique collective)
 - La grande salle Marat
 - Horaires élargis
 - L'offre de spectacles et de rencontres artistiques en parallèle des cours
 - Le parcours découverte
 - La qualité des cours
- **Quelles sont vos principales attentes pour les années à venir ?**
 - Plus de place pour les adhérents/élèves et tarifs plus économiques
 - De meilleurs locaux, une meilleure communication (certains élèves n'ont pas reçu des mails importants...)
 - Pouvoir s'inscrire en musique ET en danse
 - Plus de temps accordé aux élèves adultes
 - Amélioration des cours de FM, plus de communication avec les professeurs de FM
 - Plus de travail instrumental collectif
 - Ne pas dégoûter l'enfant, faire en sorte que le solfège ne décourage pas les enfants, ils sont trop nombreux à vouloir arrêter à cause de la FM
 - Plus de contact avec les professeurs FM et chorale
 - Meilleure communication sur la FM (devoirs). En tant que parents : Souhait de bénéficier d'une formation minimum pour pouvoir aider mon enfant en FM
 - Regrouper le conservatoire sur le site de Saint Just. Regrouper les cours ensemble (ne pas faire 3 allers retours dans la semaine)
 - Pouvoir inviter plus de monde à la représentation de fin d'année
 - Organiser des ateliers pour les pianistes jazz
 - Une programmation culturelle "jeune" 6-10 ans
 - Rapport positif à l'erreur
 - Continuer à proposer des occasions de voir des artistes en résidence
 - Rassembler les différents lieux + possibilité de répéter dans des salles du conservatoire
 - Avoir plus de chances d'inscriptions au piano et guitare pour les enfants
 - Un cours de contemporain d'un niveau plus avancé et plus technique pour adultes
 - Du hip-hop
 - Parcours découverte : quand on a un enfant pas scolarisé à Ivry, il est compliqué d'inscrire son enfant

dans le parcours découverte

- **La saison artistique programmée par le conservatoire vous plaît-elle ?**
 - 106 Oui, 1 seul non, 25 « je ne sais pas » ou « je ne la connais pas », 20 sans réponse.
 - Oui **70%**, Je ne sais pas **15%**.

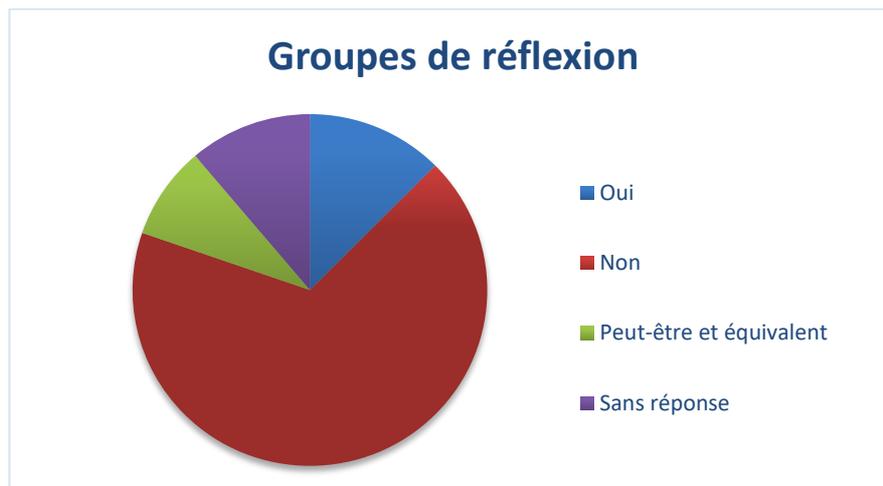


- **Précisez pourquoi**
 - Très diversifiée
 - Variété et qualité des propositions
 - Fréquence
 - Qualité musicale
 - Gratuité
 - Offre très variée s'adressant à des publics de tout âge, horaires faciles et formats courts qui s'intègrent facilement dans la vie quotidienne
 - Peu d'offres pour le (très) jeune public, horaires trop tardifs
- **La saison artistique est-elle suffisamment représentative de l'ensemble des disciplines enseignées au conservatoire ?**
 - 82 oui, 13 non, 20 « je ne sais pas » ou équivalent, 37 sans réponse
 - Oui **54%**, Non **8,5%**, Je ne sais pas **13%**.

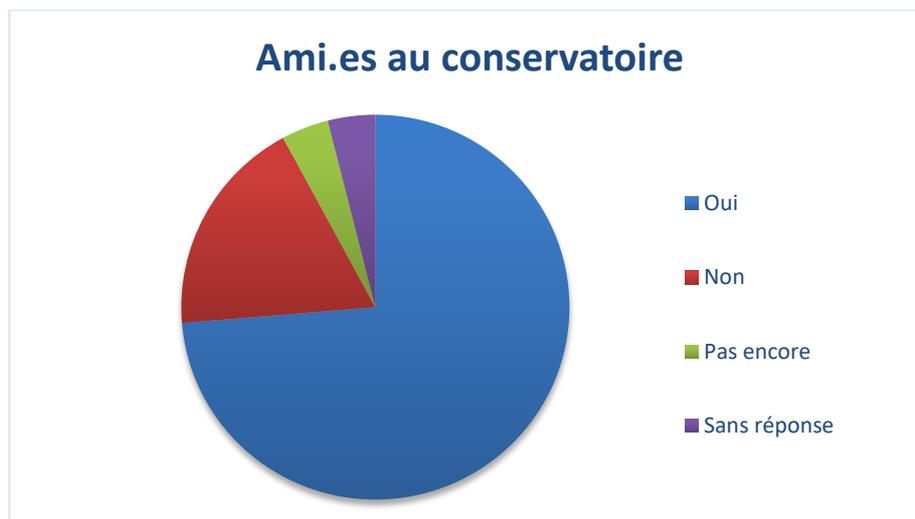


- **Suggestions quant à la saison artistique ?**
 - Très axée sur la musique et pas assez sur la danse
 - Développer chorégraphie et musique instrumentale et numérique
 - Insérer de la musique "traditionnelle" non classique
 - Diversification pour les plus jeunes

- Une découverte par les enfants de l'univers culturel de la danse : chorégraphes, grands ballets, visite de l'opéra Garnier ou Bastille
 - Les cours d'instrument d'initiation pourraient faire un tout petit spectacle en cours ou fin d'année
 - Programmer des ballets classiques
 - Programmer ensemble de cuivres classique
 - Ouvrir encore plus à d'autres lieux culturels d'Ivry (médiathèque, Galerie Fernand Leger, manufacture des œillets) et en plein air
- **Seriez-vous intéressé.e pour intégrer des groupes de réflexion autour de la programmation de la saison artistique ?**
 - 19 oui, 103 non, 17 sans réponse, 13 peut-être et équivalent.
 - Oui **12,5%**, non **68%**.



- **Vous êtes-vous fait des ami.e.s au conservatoire ?**
- 112 oui ou équivalent (**74%**), 28 non (**18%**), 6 « pas encore » ou équivalent (**4%**), 6 sans réponse.



3) RELATIONS INTERPERSONNELLES

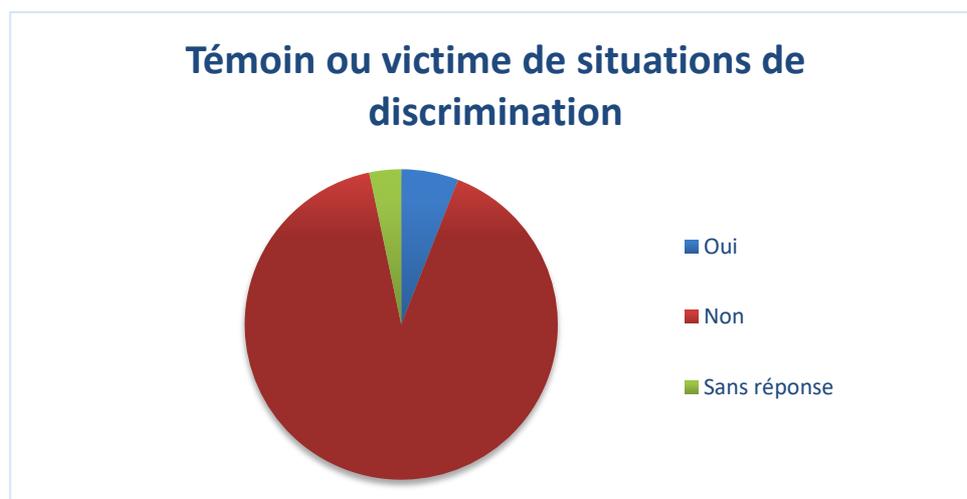
- **Comment qualifieriez-vous l'ambiance dans vos cours ?**
- Grande majorité des réponses : Bonne, très bonne
- Exceptionnelle
- Excellente
- Super
- Conviviale

- Agréable
 - Détendue, bienveillante et en même temps exigeante
 - Très positive et constructive
 - Studieuse et chaleureuse
 - Joyeuse
 - Amicale
- **Comment jugeriez-vous la qualité de vos relations avec les agents du conservatoire (administratifs et enseignant.e.s) ?**
 - Majorité des réponses : de bonne à très bonne
 - Parfaite
 - Bonne relation avec certains agents et enseignants et mauvaises relations avec d'autres
 - Froide
 - **Avez-vous des propositions pour améliorer la cohésion, l'entraide et les relations intergénérationnelles au sein du conservatoire ?**

- Peut-être plus d'activités intergénérationnelles,
- Peut-être un coaching de la part des adultes mais aussi des enfants, en binôme par exemple. On apprend beaucoup les uns des autres.
- Il serait pratique d'avoir un site portail permettant de consulter facilement l'ensemble du planning du conservatoire.
- Peut-être un panneau d'affichage à l'attention des familles, élèves et enseignants ? Des petites annonces musicales (et chorégraphiques)
- Tester les autres cours de temps en temps, faire des stages avec les différents profs, avoir des projets communs ouverts à tous, faire des portes ouvertes...
- Suggérer des duos dans le cadre de spectacle d'instrument
- Des moments d'échanges
- Pas de contacts en dehors des cours ni avec les élèves, ni avec les professeurs, je trouve dommage qu'il n'y ait pas davantage de moments de musiques collectifs (sans la pression d'une quelconque évaluation)
- Trouver 1 lieu pour l'attente au sein du conservatoire, notamment à JJ Rousseau
- Une salle d'attente plus conviviale, peut être une fenêtre permettant de voir les cours à travers la salle d'attente, ou organiser des choses via le conservatoire pour les parents, pendant l'heure d'attente
- Machine à café

- **Avez-vous déjà été témoin ou victime de situations de discrimination et/ou de maltraitances au sein du conservatoire ?**

- 9 oui et équivalent (**5,9%**), 138 non (**91%**), 5 sans réponse.



7 réponses pour des problèmes dont la plupart avait déjà été résolu

- Il y a un seul garçon dans le cours, il n'a pas de vestiaire pour se changer et y laisse ses affaires qui restent derrière l'accueil pdt le cours
- On a grondé ma fille et a accusé à tort ma fille d'avoir rigolé et manqué de respect à un agent du conservatoire sans lui donner la parole pour se défendre. Sa grande sœur est intervenue et expliqué calmement la situation à

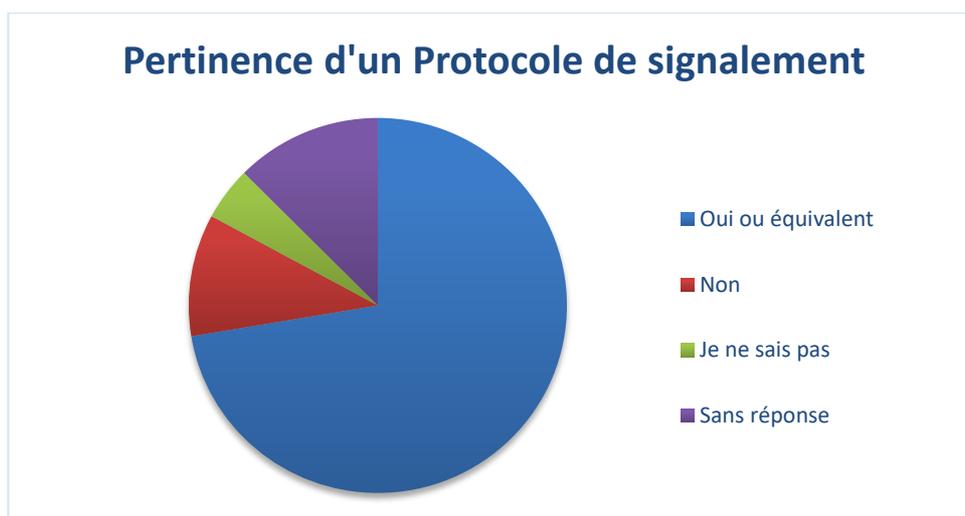
l'agent en question qui s'est ensuite excusé(e)

- Suspicion de discrimination raciale sur mon enfant : la question a été réglée dans la journée par l'enseignante avec la mère de l'élève concernée, qui ne s'est d'ailleurs pas représentée au cours.

- Mon fils aîné a dû arrêter la guitare car son parcours a été chaotique [...] Il a fait cham et maintenant il a cours de musique du monde où il se sent bien [...]

- **La mise en place d'un protocole de signalement relatif aux discriminations et aux maltraitances vous paraît-elle pertinente ?**

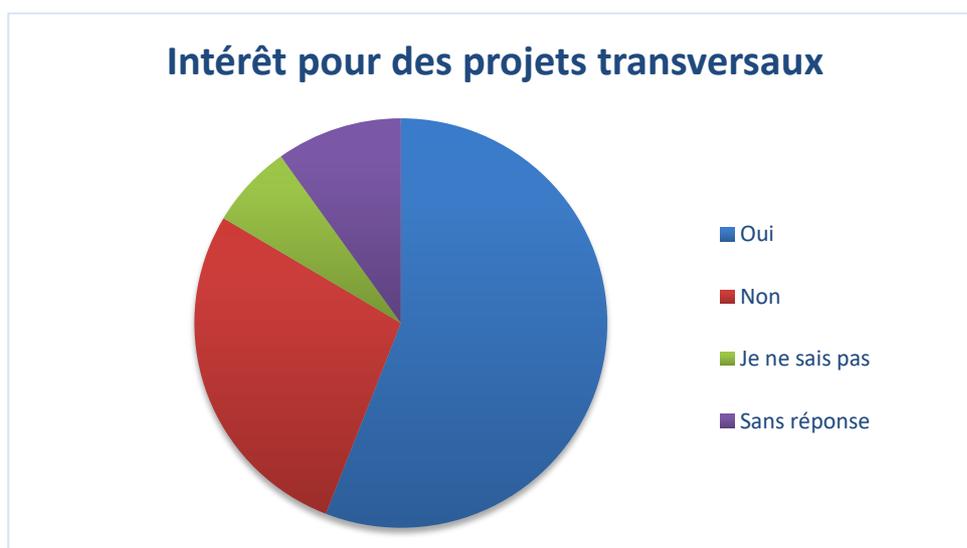
- 110 oui ou équivalent (**72%**), 16 non (**10,5%**), 7 « je ne sais pas », 19 sans réponse.



4) INSCRIPTION DANS LE PROJET DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

- **Seriez-vous intéressé.e par des projets transversaux entre la musique et la danse au conservatoire?**

- 85 oui (**56%**), 42 non (**28%**), 10 je ne sais pas (**6,6%**), 15 sans réponse.



- **Si oui, précisez lesquels ?**

- Une nouvelle classe pour les élèves qui joigne des cours en alternance entre musique et danse

- Comme pour le spectacle Molière en 2023, je trouve que c'est une excellente idée de mêler musique et danse (je trouve d'ailleurs dommage qu'il ne soit plus possible de s'inscrire dans les deux cursus)

- Pratique de l'expression corporelle pour les musiciens à fin de mieux appréhender le rythme/la qualité

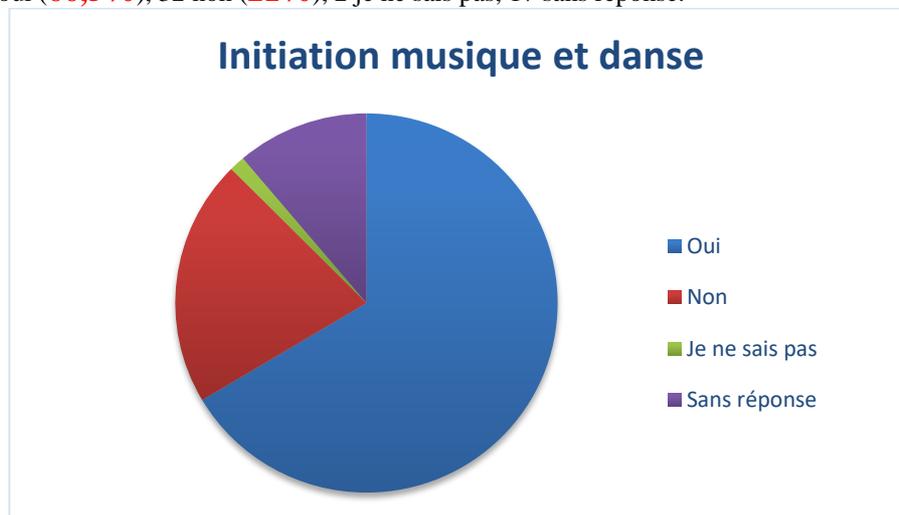
- L'atelier son et mouvement serait apprécié 2 fois par mois
- Partager un spectacle : opérette /chant avec chorégraphie
- Spectacles communs
- Participer à des ateliers de FM pour mieux comprendre la musique est à mon sens essentiel aux danseurs
- Incompréhension du suivi d'un seul cursus : soit cursus Danse, soit cursus Musique.
- Avoir la possibilité de faire danse et musique comme avant
- Composition
- Improvisation musique et danse
- Du chant
- Des spectacles communs
- Des œuvres incluant les deux spécialités comme les comédies ballet de Molière

• **Avez-vous des idées pour développer la transversalité entre les disciplines ?**

- Pour cela il faudrait aussi l'intérêt et la volonté des professeur.e.s, aussi une volonté du conservatoire, des associations culturelles, etc
- Danse/textes lus/instruments
- Assister aux cours les uns des autres
- Des ateliers, des stages vacances qui mêleraient les pratiques 1h danse puis 1h de FM
- Proposition d'ateliers le weekend ou en soirée ou stage vacances
- Mélanger les genres. Faire regrouper des instruments de musique classique avec des instruments pop rock
- Revisiter des œuvres contemporaines en danse et en musique, chacun travaille de son côté puis une représentation a lieu. Cela pourrait faire l'objet d'une captation et partage auprès des autres élèves et des familles.
- Lors de la découverte des instruments et de la danse il n'est pas proposé d'essayer le deux, or un élève en classe découverte n'est pas forcément encore à même de choisir sa préférence, le choix des instruments 1 an après la découverte sans possibilité de se réorienter est décourageant pour l'enfant et source d'abandon.
- Des portes ouvertes pour connaître les différents cours proposés
- Faire des petits groupes mixtes qui travaillent sur un projet commun
- Organiser des temps communs pour échanger sur les pratiques artistiques

• **Seriez-vous intéressé.e par des ateliers d'initiation communs à la musique et à la danse?**

- 101 oui (**66,5%**), 32 non (**21%**), 2 je ne sais pas, 17 sans réponse.



• **Pensez-vous que le conservatoire est ouvert à tous types de publics ?**

- 117 oui (**77%**), 22 non ou moyennement (**14,5%**), 3 je ne sais pas, 10 sans réponse.

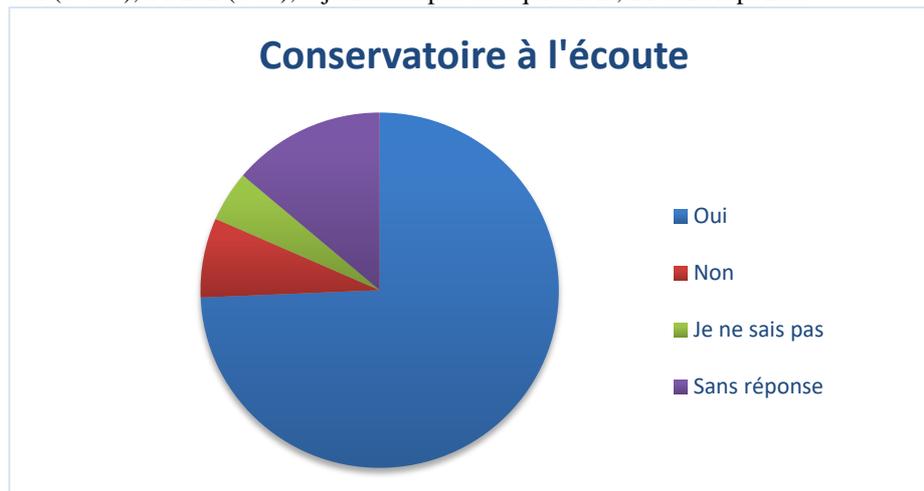


- **Précisez pourquoi**
 - Pas de discrimination
 - Le quotient familial permet une certaine équité dans les tarifs payés par les familles
 - Adultes
 - Élèves porteurs de handicap
 - Peu d'adolescents actuellement
 - C'est ce qui fait la richesse culturelle d'une ville de mêler un public d'âges différents, de niveau d'exigence différent, de milieux sociaux culturels différents.
 - On voit une diversité mais elle reste faible
 - Manque de mixité, semble inaccessible, destiné aux « bobos »
 - Le conservatoire s'adresse à un public qui pourra être accompagné à la maison au cours du cursus pour pouvoir progresser
 - La configuration des bâtiments rend difficile l'accès aux personnes handicapées
 - Malgré l'accessibilité financière, la population du conservatoire n'est pas très diversifiée socialement
 - Beaucoup de gens pensent que la musique classique n'est pas pour eux, la FM est rebutante pour beaucoup
 - Des gens pensent que ce n'est pas pour eux, il faudrait faire des journées d'essai- découvertes pour leur montrer le contraire
 - Les enfants dont les familles ne sont pas familières avec une pratique artistique ne pensent pas à s'inscrire au conservatoire. Le nombre de places étant limité et les effectifs rapidement atteints, il n'y a donc pas de démarche de sensibilisation effectuée auprès de nouveaux publics.
 - Faire des concerts ou des ateliers dans les écoles/collèges/lycées/médiathèque.
 - Pour le hautbois, il faut payer les anches, les partitions, les révisions.... ce n'est pas possible pour tout le monde, mais ça dépend de l'instrument qu'on choisit.
 - La cotisation s'effectue par rapport aux revenus en revanche les horaires nécessitent bien souvent l'aide d'une nounou et réduit donc le nombre de ménages pouvant se le permettre.
 - Le tirage au sort permet une relative égalité
- **Avez-vous des propositions pour attirer de nouveaux publics ?**
 - Partenariats avec des associations ivryennes
 - Davantage de communication dans les écoles, dès la fin de l'année scolaire et au début de chaque nouvelle année. Concerts dans les écoles primaires. Partenariat dans les lycées et collèges
 - Le conservatoire participe au forum de la rentrée et au parcours culturel (CP), les résultats de cette participation vont apporter des fruits au niveau des nouveaux publics dans qq années
 - Multiplier les informations dans tous les lieux, culturels habituels, mais aussi inhabituels comme une grande surface commerciale ?
 - Améliorer la communication à l'extérieur
 - Introduire un département "musiques du monde" (chant, danse, instruments)
 - Séances de présentation et d'initiation dans les quartiers/cités, plusieurs fois dans l'année ? Partenariats avec des établissements scolaires (hors CHAM) et les maisons de quartiers pour faire venir les enfants / familles à des concerts, leur faire visiter le conservatoire, assister à un cours ?
 - Aller dans les classes des écoles pour présenter le programme

- Proposer un parcours à anglosaxonne: moins de théorie et de musique classique et plus de pratique en groupe d'autres genres (pop/rock/rap...). Le parcours CHAM est très bien mais pareil je trouve qu'il manquait un peu de travail inter-disciplines et en groupe. Pourquoi ne pas monter une comédie musicale avec danse/chant/musique pour le spectacle de fin d'année ?
- Proposer l'enseignement d'instruments "moins classiques"(Oud, kaval,koto, cora...) mais il faudrait des enseignants pour dispenser l'enseignement de cette pratique
- Proposer des cours parents-enfants
- Organiser des événements avec les sections de l'USI

- **Le conservatoire est-il suffisamment à votre écoute ?**

- 113 oui (**74%**), 11 non (**7%**), 7 je ne sais pas ou équivalent, 21 sans réponse.



- **Précisez pourquoi**

- Ne prend pas en compte les chèques sport de la Caf
- Communication défaillante, dur d'avoir des informations
- Manque de flexibilité quant aux cours de début d'année. Très difficile voire impossible à modifier
- Dispense de solfège refusée (enfant TDAH)

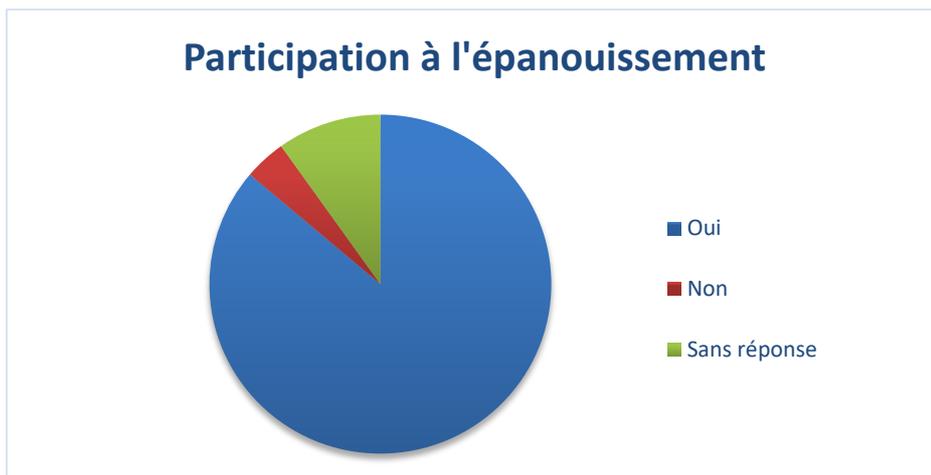
- **Avez-vous des idées pour améliorer la participation citoyenne au sein du conservatoire ?**

- RDV individuel élève (et parents) avec le/la professeur.e d'instrument chaque année
- Sondage : Prévoir aussi une possibilité de répondre en dehors d'un ordi ? (pour ceux qui n'en ont pas ?) De façon orale ?
- Une assemblée annuelle profs/élèves
- Créer un conseil de parents d'élèves ou une instance où les usagers puissent participer au projet d'établissement
- Plus de concertation avec les citoyens
- Pourquoi pas faire voter les élèves pour choisir la thématique de tel ou tel concert (fin d'année...) par exemple (mais personnellement ça ne me gêne pas que les choses soient imposées !) Élire des délégués élèves et parents ?
- La nomination par vote de sorte de délégué de classe
- L'élection de représentants de parents d'élèves
- Un conseil auxquels des élèves participeraient
- Faire des activités pour les parents lors de l'attente pour se sentir plus proche du conservatoire.
- Salle d'attente pour les parents
- Mise en place de moments de convivialité

- **Le conservatoire participe-t-il à votre épanouissement personnel ?**

- 131 oui (**86%**), 6 non (**4%**), 15 sans réponse.

Participation à l'épanouissement



- **Précisez pourquoi**

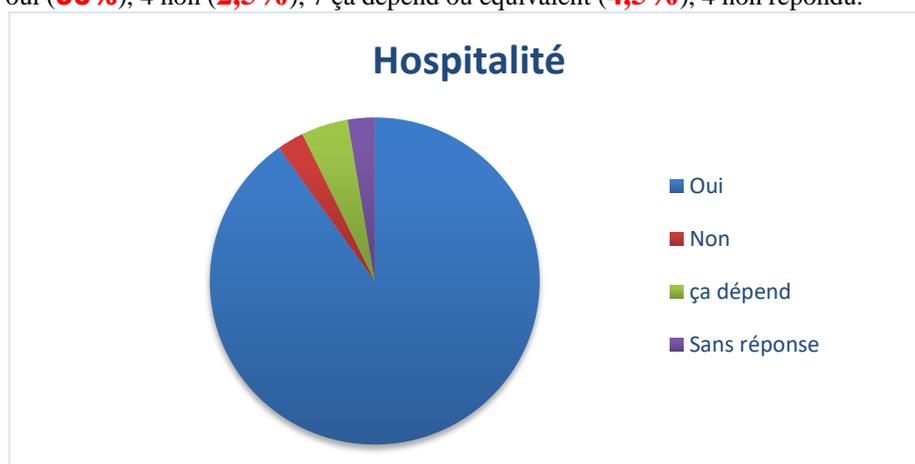
- Je n'envisage pas une vie sans musique
- «La culture, c'est ce qui répond à l'homme quand il se demande ce qu'il fait sur la terre»
- Enfants heureux donc parents heureux
- Voir les progrès de nos enfants en danse et en musique, c'est un grand plaisir

- **Avez-vous des suggestions sur la question de l'émancipation personnelle au conservatoire ?**

- Développer les échanges individuels parents-enseignants
- Avoir la possibilité de faire plus de concerts
- Plus de groupe d'orchestre, mélangeant davantage les instruments (vents et cordes)
- Proposer un ou 2 stages par an, pendant les week-ends ou vacances scolaires (annoncés bien en amont), sur 2 ou plusieurs jours, de sorte de créer du lien en dehors des moments de cours.
- Pour les élèves "décrocheurs" et/ou les ados qui en auraient besoin, élaborer avec eux une sorte de "projet personnel d'épanouissement " au conservatoire
- Peut-être proposer aux élèves d'être moteurs dans le choix des morceaux travaillés

- **Vous sentez-vous bien accueilli.e au conservatoire ?**

- 137 oui (**90%**), 4 non (**2,5%**), 7 ça dépend ou équivalent (**4,5%**), 4 non répondu.



- **Précisez pourquoi**

- Pas sur le site JJ Rousseau
- Locaux inadaptés
- Accueil un peu trop « administratif »

- **Avez-vous des propositions pour améliorer l'hospitalité au sein du conservatoire ?**

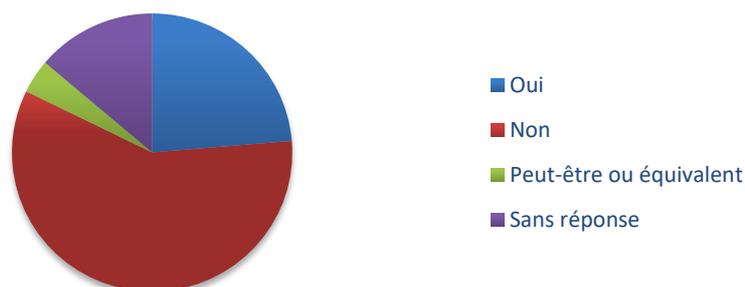
- Plus de places d'attente pour les parents pendant les cours des élèves
- Un nouveau bâtiment avec un espace d'accueil digne de ce nom ne serait pas un luxe

- Améliorer l'architecture du lieu par rapport à la convivialité, augmenter les espaces collectifs
- Chaises, coussins, salle bibliothèque ou pas
- Mettre à disposition un lieu où l'on pourrait boire un café et s'asseoir autour d'une table
- Une entrée du bâtiment plus chaleureuse
- Difficile à dire, étant adulte mes cours sont le soir et tous les bureaux sont fermés, je n'ai aucune idée en réalité de l'accueil
- Préau couvert quand il pleut
- Trouver le financement pour construire un nouveau conservatoire municipal
- Faire des activités entre parents
- Des événements "concerts galette des rois", marché aux partitions et matériel de musique, listes de coordonnées de musiciens amateurs à échanger, la "nuit du conservatoire" (en parallèle de la "nuit de la lecture" (ateliers autour du livre à la bibliothèque en nocturne) ?
- Bâtiment unique et moins vétuste (pour trouver les toilettes à JJR c'est pas gagné)
- Un espace pour les parents qui ont besoin d'attendre les enfants, pas nécessaire de prévoir un bel espace, mais un banc ou deux pour ceux qui n'ont pas les moyens de faire des allers-retours dans l'heure de cours.

5) POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN

- **Avez-vous des propositions pour améliorer le fonctionnement du conservatoire ?**
 - Je propose un nouveau bâtiment avec des belles salles de danse, un vrai espace d'accueil, des salles de cours spacieux
 - Le conservatoire fonctionne sur deux pattes : JJR et SJ. JJR est un équipement vétuste et très dégradé mais fort utile. SJ est exigü. Pourquoi ne pas regrouper les deux équipements dans les locaux vacants de Jeanne Hachette en centre-ville ou dans les locaux de JJR rénové ?
 - Des mini-concerts des élèves dans les écoles ? Ouvrir des salles pour répéter en dehors des heures de cours ?
 - Création de stage vacances Atelier spécifique Mini spectacle
 - Plus de concerts
 - On devrait avoir le tarif au moment où on s'inscrit, comme ça on sait aussi à quoi on s'engage financièrement
 - Des infos/plaquettes plus claires sur le parcours
 - Augmenter le contenu disponible en ligne et la possibilité d'avoir un espace d'échange par classe ou instrument incluant parents et professeurs
 - Des locaux qui permettraient de rassembler toutes les disciplines et faciliteraient les échanges
 - Parfois difficile de suivre les avancées/devoirs/attentes en FM du fait de la disparition des padlets (dans certains cours). Peut-être qu'un système harmonisé permettrait de mieux accompagner, en tant que parent, les élèves.
 - Proposer aux parents d'assister à un cours avant les vacances scolaires
 - Ennui et difficultés à suivre le solfège
- **Seriez-vous intéressé.e pour poursuivre cette réflexion en vous impliquant davantage dans la vie de l'établissement ?**
 - 36 oui (**24%**), 6 peut-être, 89 non (**58%**), 21 sans réponse.

Volonté de s'impliquer dans la vie de l'établissement



- **Seriez-vous volontaire pour intégrer le futur conseil d'établissement ?**
- 21 oui (**14%**), 9 peut-être ou je ne sais pas, 75 non, 47 sans réponse.



- **Si vous êtes volontaire pour intégrer le futur conseil d'établissement, merci de préciser votre Nom et Prénom ainsi que vos coordonnées**
- 24 réponses

- **LA PAROLE EST À VOUS : EXPRIMEZ-VOUS**

Beaucoup de merci !

- Sortir plus souvent des murs, dehors quand la météo s'y prête (concert place Voltaire ?) Faire des Flash Mob dans la ville. Rencontrer des associations d'autres cultures et les inviter à montrer leurs musiques. Mais après c'est une question de budget.
- Le conservatoire a toujours fait beaucoup pour mes enfants. La seule vraie difficulté rencontrée pour mes 3 filles se situe au niveau du solfège.
- Merci pour tout ce qui est déjà fait et merci d'essayer d'améliorer encore.
- Je déplore pour ce début un manque de communication sur les tarifs. Je me suis inscrite en danse jazz mais je ne sais pas quel serait le tarif pour prendre plus de cours (classique) par exemple
- Quand on ne bénéficie pas du Quotient familial car les salaires sont trop élevés cela se ressent sur le tarif qui est trop élevé.
- La salle de danse des Longs Sillons n'est pas terrible, il fait très froid l'hiver et la cité craint (point de deal). J'ai peur que ma fille rentre seule, obligée d'aller la chercher.
- J'attendais depuis des années une proposition de participation à un conseil d'établissement, mais... je m'absente souvent d'Ivry. Je ne peux donc pas m'investir dans ce projet, et je le regrette. Je souhaite que ce conseil prenne forme et apporte satisfaction.
- Il est temps de dépoussiérer le fonctionnement du conservatoire qui a plein d'atouts.
- J'espère que si toutes les propositions débouchent sur des nouvelles formes de cours, il y aura plus de personnes pour s'en occuper. J'ai l'impression que les professeurs donnent déjà pour beaucoup (en tout cas, ceux que j'ai sont formidablement impliqués)
- Les salles du conservatoire de Saint Just sont trop petites, elles résonnent mal, je trouve ça dommage que des élèves travaillent leur instrument dans une si petite salle pendant que certains cours de fm (pour lesquels la qualité de son est généralement moins importantes) se passent à JJR.
- Prolongation des heures de musique à l'heure à la place d'une demi-heure.
- De manière générale le conservatoire possède tous les basiques d'un bon conservatoire mais gagnerait à améliorer sa communication en terme de mode et de précision. L'aura qu'il acquerra s'illustrera par le bouche à oreille et contribuera à sa notoriété.
- Des rencontres parents profs permettraient également d'améliorer la communication entre eux et leur proximité.
- La règle d'assistance ou non au cours d'instrument permettrait de mettre sur un même pied d'égalité, la rigueur et la communication sont des sujets à parfaire.
- Merci à vous pour votre travail et de faire cette démarche de recueillir les avis et les suggestions du public.
- J'adore le travail auquel je participe dans le Choeur mais je ne suis pas sûre de comprendre la relation de fonctionnement avec la classe de chant. Qui peut faire quoi, qu'est-ce qui est possible etc. Mais avec le temps, je ne me pose plus la question d'autant que mes engagements externes au Conservatoire sont multiples et ne me

laissent plus de disponibilité. Je me contente de goûter l'immense plaisir du travail partagé grâce à l'enseignement exceptionnel de notre professeur.

- Merci de votre intérêt pour notre avis.

- Bravo au Conservatoire !