

À VENIR AU CONSERVATOIRE

Faenza · La Harpe de mélodie · Musique médiévale

Samedi 19 octobre · Auditorium Antonin Artaud · 19h

L'ensemble La harpe de Mélodie nous fait découvrir une source majeure de la musique médiévale : le Codex Faenza. Chaque pièce, datant du XV^e siècle, est mise en regard de sa chanson originale pour, en définitive, faire ressentir au mieux la grande variété d'expressions musicales de l'époque.

Le piano étendu · Franco Venturini · Concert – conférence

Mercredi 6 novembre · Auditorium Antonin Artaud · 19h

Et si les cordes du piano se jouaient comme une harpe ? Depuis 100 ans, le string piano poursuit cette approche dans une perspective de réinvention sonore inépuisable. Pianiste et compositeur, Franco Venturini explore et diffuse ce potentiel sonore et expressif inattendu.

Concert aux p'tits oignons · sounditiative · Musique performative

Vendredi 8 novembre · Résidence Chevaleret · 12h



Vous serez reçu·es « aux petits oignons » pour ce premier Concert-Sandwich savoureux aux sonorités aigres-douces qui vous surprendront. Un concert mêlant piano, clarinette, sons de bouche et de cuisine. Un régal pour vos tympans !

La corde enchantée · Blandine Hipeaux et Véronique Robert · Jeune public

Mercredi 27 novembre · Auditorium Antonin Artaud · 17h

Groovie est une danseuse qui n'en fait qu'à sa tête et ne veut plus danser. Or, son amie Grave a une contrebasse enchantée, qui attire la curiosité de la danseuse... Ni une, ni deux, leur créativité se rencontrent et cela produit des étincelles !

Noël baroque à Versailles · Les Paladins · Musique baroque

Vendredi 6 décembre · Hôtel de ville · 12h



Jérôme Correas et Les Paladins vous invitent à renouer avec l'esprit de la musique baroque où le public chantait lors des concerts. Un moment festif autour des tubes des fêtes de fin d'année qui vous transportera au XVII^e siècle, à la cour !

Spectacles gratuits*, sur réservation à conservatoire.municipal@ivry94.fr et au 01.49.60.26.95

*hors Concerts Sandwichs, tarif à 7€ le concert et repas (à régler en espèce sur place).

IVRY
s/SEINE

CM

CONSERVATOIRE
MUNICIPAL
MUSIQUE ET DANSE



(c) Agathe Pompeney

Samedi 12 octobre · 19h
Auditorium Antonin Artaud

Feuillages

Ensemble Cairn

avec la participation des élèves du Conservatoire

Gratuit, sur réservation à conservatoire.municipal@ivry94.fr ou au 01.49.60.26.95

PROGRAMME

OpenLab – Atelier de musique d'ensemble avec électronique dirigé par Dmitri Kourliandski (2024 - 15 mn)
Atelier avec les jeunes musiciens du Conservatoire

Prélude à la mise à mort : Philippe Drogoz (1973 - 6mn)
Pour guitare

Feuillages : Julien Malaussena (3mn)
Pour flûte et smartphone (Juliana Abdalla, élève du Conservatoire d'Ivry-sur-Seine)

Exigüe (contigüe) : Julien Malaussena (2022 - 6mn)
Pour guitare, violon, alto, violoncelle (diaporama)

Fluctuations : Raphaèle Biston (création - 3mn)
Pour flûte (Eve Garuchot, élève du Conservatoire d'Ivry-sur-Seine)

Artikulation : Gyorgy Ligeti (1958 - 4mn)
Pour bande sonore et vidéo
Projection de la partition animée créé par Rainer Wehinger (vidéo)

Trois soleils : Jérôme Combier (3mn)
Pour guitare (Milo Martin, élève du Conservatoire d'Ivry-sur-Seine)

Dog eat dog : Jérôme Combier (2017 - 5mn)
Pour guitare et violoncelle

Mélodie ? : Dmitri Kourliandski (création - 3mn)
Pour clarinette (Ilyana Said, élève du Conservatoire d'Ivry-sur-Seine)

Catalogue de l'in audible : Dmitri Kourliandski (2024 - 9mn)
pour accordéon, violon, alto et violoncelle

Constance Ronzatti, violon • Cécile Brossard, alto • Alexa Ciciretti, violoncelle • Fanny Vicens, accordéon • Christelle Séry, guitare

Feuillages s'attache à donner à écouter et à comprendre ce qu'est un **geste musical** et comment les compositeurs du XXème siècle et d'aujourd'hui se sont attachés à l'écrire, à le figurer et par quels procédés des plus inventifs ils ont trouvé moyen de **représenter graphiquement ou typographiquement les sons qu'ils entendaient**. *Feuillages* est **l'image poétique de ces partitions**, de ces notations où sont contenus les gestes cachés, loin du solfège traditionnel. Ce projet de **l'Ensemble Cairn** propose de mettre en lumière les gestes et les notations de ces sons inouïs.

Feuillages s'articule autour des musiques de Julien Malaussena et de Dmitri Kourliandski qui sont les deux compositeurs en résidence au sein de l'ensemble Cairn durant la saison 2024-2025.

Ce projet s'inscrit dans la continuité du **Festival Ensemble(s)** auquel participent les élèves d'Ivry depuis maintenant quatre ans.

Feuillages mêlera totalement les interprétations des jeunes musiciens et les interprétations des musiciens de Cairn dans une forme de dialogue autour d'œuvres écrites spécifiquement pour eux, et à travers les générations. Aussi, le projet Openlab de Dmitri Kourliandski qui viendra clore ce concert, propose à de jeunes interprètes désireux d'explorer des notations libres, graphiques, d'explorer ainsi une matière sonore libre entrant en dialogue avec un dispositif électronique piloté par le compositeur.

OPENLAB FOR YOUNG MUSICIANS

Openlab de Dmitri Kourliandski propose une expérience d'interactions avec l'usage de la forme ouverte et de l'improvisation. Une telle expérience participe au développement de jeunes musiciens qui s'intéressent au domaine de l'interprétation musicale contemporaine.

L'exploration des sons à travers un labyrinthe de possibilités ouvre un champ d'interactions et de décisions qui construisent en direct une sorte de processus formel où les musiciens, en dialogue avec l'électronique live, découvrent la nature des différentes interactions entre le son et la forme, entre le jeu instrumental et l'électronique.

Avec les musicien.nes élèves du conservatoire :

Anatole Taisne-Le Dividich : Flûte
Minami Sayah : Hautbois
Louise Dargent : Clarinette
Orphée Pigeat : Cor
Marthe Pourriot-Robert : Trombone
Anaëlle Hette-Tronquart : Alto
Franklin Fauro : Violoncelle

—
Feuillages a obtenu le soutien du dispositif « soutien et accueil des artistes, des professionnels de la culture et de l'information en exil » de la sous-direction des affaires européennes et internationales. Feuillages bénéficie également du soutien de la Sacem et de la Spedidam.